

keyifli



Tokat Mevlevihanesi

Hayallere Sığmayan Minyatür Odalar

İçinden Nehir Geçen Şehzadeler Kenti AMASYA

Dünya Gezgini EVLİYA ÇELEBİ

Ferhat ile Şirin Efsanesi

Gökkuşluğu Nedir? Nasıl ve Neden Oluşur?

Dünyanın İlk Coğrafyacısı STRABON

* Çok Harca, Çok Kazan...



erenler

SÜPER MARKET

gülümseten
alışveriş

www.erenlergida.com

MERKEZ: Behzat Bulvarı Maliye Karşısı No:236/A TOKAT Tel: 0356 214 05 19 / 213 36 60
Behzat Şube: Behzat Bulvarı Kız Meslek Lisesi Altı No: 228 TOKAT Cemiyet Şube: G.O.P. Bulvarı Şöförler Cemiyet Yanı Tokat
Karşıyaka Şube: Karşıyaka Karakolu Yanı TOKAT Fil: G.O.P. Bulvarı Akbank Karşısı TOKAT

* Her hafta ve her ay düzenli gerçekleştirdiğimiz kampanyalarla
Erenler Süpermarketten yaptığınız her alışveriş kazanca dönüşüyor...
Bizi takip etmeye devam edin...



*yeni
hatlar,
yakında...*



Değerli Misafirlerimiz,

Her sene olduğu gibi bu senede yılsonuna yaklaşırken firma olarak bir iç değerlendirme yapıyoruz. 2011 yılında yaklaşık 500 bin kişiyi misafir ettik. Kavuşmalarına ve vedalaşmalarına hizmet ettiğimiz yarım milyon insan için biz yatırımlara devam ediyor, daha çok, daha dikkatli ve daha “keyifli” çalışmaya devam ediyoruz.



Bu yıl yaptığımız yatırımlara dönüp baktığımızda; yeni araç alımları, koltuk arkası eğlence sistemi ve “Keyifli” dergi çalışmamız başlıca önce çıkan yatırımlarımız oldu. Kendini yenileyemeyenlerin var olmadığı hizmet sektöründe, yeni yatırımlara ve yenilikler yapmaya devam edeceğiz.

Yaptığımız yatırımlara aldığımız tepkiler ise ne kadar doğru kararlar verdiğimizizi bize bir kez daha gösterdi. Özellikle koltuk arkası eğlence sisteminde bütün araçlarımızda aynı ürünün kullanılması, bütün araçlarımızın iki hafta gibi kısa bir sürede bu sistemle donatılması ve yolcularımızın beğenisini kazanmamız bizim için onur verici oldu.

Yeni otobüs alımlarında her zaman olduğu gibi misafirlerimizin konforunu, güvenliğini ve çevresel etkileri göz önüne aldık. Bu sene satın aldığımız araçlarımızın tamamı şu anda Türkiye yollarında çalışan en düşük emisyon oranlarına sahip araçlar. Geleceğe yatırım yaparken, gelecek nesillere de yatırım yapmaya gayret ediyor ve onlara temiz bir dünya bırakmak için üzerimize düşeni yapmaya gayret ediyoruz.

“Keyifli” dergi ise bizim için ayrı bir tat oldu. İlk sayımızda amacımızın suya yazı yazmak değil bu coğrafyaya ait değerlerin yer aldığı basılı bir eser bırakmak olduğunu yazmıştım. Nitekim öyle de oldu ve sizlerden dergimizle ilgili sürekli övgü dolu sözler duyuyoruz. Sizlerden gelen her türlü tepki bizi “Keyifli” için daha çok çalışmaya ve daha detaylı uğraşmaya sevk ediyor. Her şey sizlere daha iyisini sunmak için.

Öte yandan özellikle Tokat Seyahat’in sefer düzenlemediği Çanakkale, Balıkesir, Edirne, Tekirdağ, Trabzon, Rize, Konya, Kars gibi şehirlerden sürekli bu hatlara sefer düzenlememiz için talepler alıyoruz. Yakında bu yeni hatlar ve yeni seferlerle ilgili çalışmalarımızı neticelendirip 2012 yılının ilk yarısında sizlerle paylaşacağız.

Yeni yılda görüşünceye dek misafirlerimize “Keyifli” yolculuklar diliyorum.

Tokat Seyahat

Yönetim Kurulu Üyesi

Mustafa TEKELİ

İçindekiler

6



6 Tokat Mevlevihanesi

12 Hayallere Sığmayan Minyatür Odalar

14 İçinden Nehir Geçen Şehzadeler Kenti: AMASYA

26 Dünya Gezgini Evliya Çelebi

32 Yöre Mutfağı

34 Aynalı Göl

38 Ferhat ile Şirin Efsanesi

40 Yedikuğular Kuş Cenneti

42 Turhal Otogarı

44 Oyuncaklar

48 Bamyası

50 Kral Kaya Mezarlıkları

54 Maket Amasya

56 Amasya Suluova'da Maket Uçak Yarışması

58 Migren Hastalığını Ne Kadar Tanıyoruz?

60 Gökkuşuğu Nedir? Nasıl ve Neden Oluşur?

62 Lg Cinema 3D Türkiye Lansmanı İzlenimleri

64 Flamingolar

66 Dünyanın İlk Coğrafyacısı: Strabon

68 Kitaplık & Müzik Kutusu

70 İzleyici Gözünden

72 Astroloji

14



12



26



32



34



50



44



64



58



Tokat Seyahat A.Ş. Adına
Genel Müdür
Ahmet ARAT

Yazı İşleri Müdürü
Hakan SARICANOĞLU
Yayın Yönetmeni
Emre MERMER
Saliha KOŞMAZ
Görsel Yönetmen
Onur MERMER
Editör
Saliha KOŞMAZ

Tasarım ve Reklam
Rezervasyon



Meriç Sokak 5/A Blok No:24
Beştepe-Yenimahalle/ANKARA
www.tayyajans.com

Yayın İdare Adresi

Cumhuriyet Meydanı Valilik Yanı
Latif Han Merkez-TOKAT
Tel: 0 (356) 213 38 38
Faks: 0 (356) 214 19 00

Baskı



Ostim 36.Sokak No:5/C-D
Yenimahalle-Ankara
Tel: 0 (312) 386 17 00 (pbx)
Faks: 0 (312) 386 17 04
Basım Tarihi: 01.10.2011

www.keyiflidergi.com



Editörden

Yaz aylarında başladığımız yolculuğumuza sonbaharın göz kırptığı eylül ayında da devam ediyoruz.

Her köşesinde tarihin izlerini barındıran ülkemizin, tanıtılmasında bir damla su olabilmek ümidiyle çıktığımız yolculuğumuzda, dergimizin üçüncü sayısıyla karşınızdaki olmanın keyfini sürüyoruz.

Keyifli Dergi'mizi zengin içeriği, içeriği tamamlayan fotoğrafları ve ilginç konularıyla siz değerli okuyucularımızın beğenisine sunuyoruz. Şehirleri anlatırken seyahatlerinizde tercih edebileceğiniz alternatifler oluşturmak ve yolculuğunuzun bir sonraki durağını belirlemenize yardımcı olabilmeyi ümit ediyoruz. Hiç şüphesiz ki bunu ne kadar başarabildiğimizi okuyucularımızın takdiri belirleyecek...

Üçüncü sayımız için keyifle çıktığımız yolculuğunuzun, Amasya durağında; gördüğümüz güzellikler karşısında heyecanımıza engel olmadık. Dağları delen Ferhat'ın Şirin'e olan aşkının gücüne inandık. Misket Elması ve mumbar dolmasını tadına baktık. Dünyanın ilk coğrafyacısını araştırdık. 90 dakikalık uykumuzdan uyandık ve Amasya'nın tarihini hafızamıza aldık. Doğunun 400. Yılında Evliya Çelebi'yi andık. Oyuncaklarla oynadık, minyatür odalardan gökkuşağının renklerine daldık. Ormanların ortasındaki saklı cennet Aynalı Göl de düşlere daldık. Tabi ki bu sayımızda da Tokat'ı da unutmadık. Mevlevihane'yi de gezdik dolaştık...

Keyifli Dergisi olarak çıktığımız bu yolda, okuyucularımızın bize gösterdiği ilgi ve verdikleri destekle, bugüne geldik. İşte bu yüzden her zamankinden daha çok çalıştık. Şimdi dergide gezintiye çıkma zamanı. Bir sonraki sayıda görüşmek üzere...

Keyifli okumanız dileğiyle...



Tokat Mevlevihanesi

XVII. asrın ortalarında bölgeyi gezen Evliya Çelebi, Seyahatname'sinde Tokat Mevlevihanesi'nin önemli bir merkez olduğundan bahsetmektedir. Şehir içindeki önemli yapılardan birinin Hazret-ı Mevlana Mevlevihanesi olduğunu anlatan Çelebi, binanın Sultan Ahmed Han vezirlerinden Süğlün Muslu Paşa tarafından yapıldığını, etrafının bahçeli, çiçekle donatıldığını ve haftada iki gün ayin yapıldığını belirtir.



Tokat'ta bir Mevlevihane'nin bulunduğuna dair ilk bilgilere 1455 tarihli tahrir defterinde rastlanmaktadır. Bu defterde kayıtlı olan Tokat mahalleleri arasında 32 hanelik Mevlevihane Mahallesi de vardır. 1471 tarihli tahrirde ise, Mevlevihane'nin 4 haneye düştüğü görülmektedir ki, bunda Tokat'a gelen Uzun Hasan'ın ordusunun şehri tahrip etmesinin rolü olmuştur. 1485 tarihinden itibaren ise, Mevlevihane Mahallesi, Hoca İbrahim adı ile anılmaya başlanmıştır.

XVII. asrın ortalarında bölgeyi gezen Evliya Çelebi, Seyahatnamesinde Tokat Mevlevihanesi'nin önemli bir merkez olduğundan bahsetmektedir. Şehir içindeki önemli yapılardan birinin Hazret-i Mevlana Mevlevihanesi olduğunu anlatan Çelebi, binanın Sultan Ahmed Han vezirlerinden Süğlün Musli Paşa tarafından yapıldığını, bu yapının İstanbul'daki Beşiktaş Mevlevihanesi derecesinde gelişmiş bir merkez olduğunu, etrafının bahçeli, çiçekle donatıldığını ve haftada iki gün ayin yapıldığını belirtir.

Tokat Mevlevihanesi, Yeniçeri ağası Muslu Ağa tarafından 1638 tarihinde inşa edilmiştir. "Ashâb-ı hayratdan müteveffâ yeniçeri ağası Muslu Ağa nâm sahibü'l-hayrâtın binâ ve ihyâ eylediği Mevlevihanesi evkâfından" ibaresinden anlaşıldığına göre, Yeniçeri ağası Muslu Ağa Mevlevihane'yi bina ettikten sonra, şeyh ve fukaralarının ihtiyaçlarının karşılanması için bir de vakıf teşkil etmiştir. Mevlevihane'nin adı kayıtlarda genellikle "medîne-i Tokad'da vâki' Yeniçeri ağası Muslu Ağa Mevlevihanesi" olarak geçmektedir.

Muslu Ağa tarafından inşa edilen Mevlevihane zamanla yıkılmış olduğundan, 1703 tarihli bir hüccete göre daha sonra Müderris Şeyh Mehmed Efendi tarafından yeniden inşa ve ihya edilmiştir. Tokat Mevlevihanesi şeyhi olanlar aynı zamanda vakfın da mütevellisiydiler.

Yapı olarak incelediğimizde, 3000 m²'lik bir alan üzerinde kurulmuş olan Mevlevihane, şeyh dairesi, derviş hücreleri ve semahanedan meydana gelmiştir. Zemin katında beş oda yer almaktadır. Şeyhin



kabul odası (baş oda) dışındakiler çeşitli hizmetlerin görüldüğü mekânlardır. Mevlevihanenin ikinci katında bulunan Semahanenin çevresindeki ahşap sütunlar üzerini örten kubbeyi taşımaktadır. Doğu tarafına da kadınlar mahfili yerleştirilmiştir. Semahanenin tavan göbeği dönemine ait güzel bir ağaç işçiliği göstermektedir. Semahane kısmına dışarıdan bir merdivenle çıkılır. Semahane girişi önünde ahşap direkli bir balkon bulunmaktadır. Üst kata hakim olacak derecede geniş tutulmuş olan semahane ahşap sütunlarla taşınan kubbe ile örtülüdür. Güneyinde alçı malzemeli mihrap bulunur ve semahanenin girişi mihrabın tam karşısındaki girişten sağlanır. Girişin sağında ve solunda sema ayinini izlemeye gelenler için ayrılmış kısımlar ile üst kısmında sazandelerin yer aldığı mahfil şeklinde mutnrbhane bulunmaktadır. Mevcut dekorasyon unsurları 19. yy özelliklerini yansıtmaktadır. Ancak 1656 yılında Tokat'a

gelen Eviya Çelebi ziyaret ettiği bu yapıdan geniş bir şekilde şöyle bahsetmektedir: “Mevlevihane gayet mamur olup yapanı merhum Süglün Muslu Paşa'dır ki Sultan Ahmet Han vezirlerinden olup, sadrazam olamamıştır. Amma iri vücutlu, cömert bir zat olmakla Mevlana'nın ruhunu şad ve Mevlevi tariki fukarasının gönlünü hoş etmek için bir Mevlevihane yaptırmıştır ki, benzeri hiçbir memlekette yoktur. Meğer İstanbul'daki Beşiktaş Mevlevihanesi ola. Amma bunun vakıfları ondan pek fazla olmakla gayet mamurdur. Semahane etrafında sema yapan fukaranın odalarının bütün pencereleri dört taraftaki çiçekli ve çimenli yerlere bakar. Haftada iki gün mukabele olarak Mevlana ayini yapılır. Güya ki Hüseyin Baykara fasılları olur. Bilhassa Sızıltızâdeler adındaki neyzenleri vardır ki her biri kendi sanatının tekidir. Gece ve gündüz bütün fukara ve ahbaplara nimeti boldur.”

LUK LUKOIL

ALWAYS MOVING FORWARD



KEŞKEKLER PETROL

Sanayi Sitesi Yanı TOKAT
0356 214 23 34



Tokat Mevlevihanesi binası bugün de ayakta. Tokat merkez Soğukpınar Mahallesi'nde bulunmaktadır. Muslu Ağa tarafından yapılan bina zamanla yıkılmış, yerine Müderris Mehmed Efendi tarafından 1703'de eklemeler yapılmıştır. Bazı onarım, ekleme ve bezemelerle görünümünde değişiklikler olan Mevlevihane, 19. yüzyıl mimarî özelliklerini göstermektedir. Dikdörtgen planda iki katlı ahşap bir yapı olan binanın, alt katında derviş odaları, ahşap sütunların taşıdığı Bağdadî kubbesi ve ahşap kabartma göbekli bir semahanesi de bulunmaktadır.

Mevlevihane'nin Bugünkü Durumu

Tokat Mevlevihanesi, bugün uzun ve zahmetli çabalar sonucu restore edilmiş bulunmaktadır. Eserin 1997 yılında Vakıflar Genel Müdürlüğü'nce restorasyonu başlamasına rağmen, 2003 yılına kadar yeterli ödeneklerin ayrılmamasından dolayı çalışmalar yavaş ilerlemiş, hatta restorasyon çalışmaları durmuştur. 2003 yılından itibaren tekrar başlayan çalışmalar 2005 yılında tamamlanmıştır. Çürüyen ahşap kısımları değişmiş, bina temelini destekleyen perde duvarlar ve derenaj inşa edilmiştir.

Tokat Mevlevihanesinin Vakıf Eserleri Müzesi olarak kullanılması, Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından karar altına alınmıştır.

Tokat Mevlevihanesi Dergâhları

Çöreğibüyük Tekkesi

Tokat ili Niksar ilçe merkezinin doğusunda bulunan bu yapının kitabesi günümüze gelemediğinden yapım tarihi bilinmemektedir. Giriş portaline dayanılarak bu yapının XIV. yüzyılda yapıldığı ileri sürülmüştür. Günümüzde cami olarak kullanılan bu dergâh 1857 yılında portal dışında tamamen yenilenmiştir.

Niksar'daki planı bilinen ilk zaviye olmasıyla da önem kazanan bu yapı ortada bir avlu olmak üzere üç eyvan ve köşe odalarından meydana gelmiştir. Bu plan şekli Gazneli Karahanlı ve Büyük Selçuklu devirlerinden beri uygulanan bir yapı tipidir. Giriş portalini beden duvarı boyunca yükseltmektedir. Portalin üç yanını kuşatan dört bordürlü palmet motifli bir kuşak çevirmektedir. Bundan sonraki giriş geçmeli taşlarla örülmüş basık kemerlidir. Kemerlerin köşelerine birer tane altı köşeli yıldızlar yerleştirilmiştir.

Günümüze gelemeyen kitabenin yerinde ön ayaklarını kıvrarak oturmuş, başını geriye çevirmiş bir geyik figürü işlenmiştir. Bunun dışında Niksar'da günümüze gelebilen başka dergâh bulunmamaktadır. Ancak Niksar'da Ahi Pehlivan, Ahi Nehçuvan, Ahi Şahin, Haneman, Hankâh, Kalenderhane, Melik Danişmend Gazi, Mevlevihane, Nuraddin Halife, Sunguriye ve Şeyh Yakup Zaviyelerinin olduğu kaynaklardan öğrenilmektedir.



Sümbül Baba Zaviyesi

Tokat Gazi Osman Paşa Caddesi'nde bulunan bu dergâh, Muinüddin Pervane'nin kızı Safiyeddin'in bağışladığı bir köle olan Hacı Sümbül tarafından 1292 yılında yaptırılmıştır. Bunu belirten Selçuklu sülüsü ile yazılı kitabesinde Sultan II. Mesut zamanında yapılan bu dergâhın mescit ve türbe bölümlerinin olduğu da belirtilmiştir.

Evlîya Çelebi, Sümbül Baba'nın Hacı Bayram-ı Veli'nin öğrencisi ve Hacı Bektaş-ı Veli'nin de halifesi olduğunu yazmıştır. Kesme ve moloz taştan yapılan bu dergâh Selçuklu mimarisinde çok az görülen simetrik olmayan bir yapı örneğidir. Giriş kapısı son derece gösterişlidir. Mavi renkli mermerlerden yapılmış, stalaktitli bir bordür portalin çevresini kuşatmaktadır. Bu bordür içerisinde kenger yaprakları ve çeşitli rölyefler dikkati çekmektedir. Bu kapıdan biri kubbeli ders verilen mekân olmak üzere iki bölüme girilmektedir. Ayrıca dergâh içerisinde üzeri kubbeli Sümbül Baba'nın türbesi bulunmaktadır. Günümüze portal dışında oldukça harap durumda gelmiştir.

Abdülmuttalip Zaviyesi

Tokat Mahmut Paşa Mahallesi'nde, Soğukpınar yolu üzerindeki bu zaviye, İlhanlı dönemi hükümdarlarından Abu Sait zamanında Abdullah bin-i Muhyi tarafından 1318 yılında yaptırılmıştır. Bu nedenle de zaviye Ahi Muhyettin ismi ile de tanınmaktadır.

Giriş kapısı üzerinde mermerden yapılmış üç satırlık iki kitabesi bulunmaktadır. Bunlardan birisinde Ahi Muhyeddin'in sağ olduğu, ikinci kitabede ise aynı yıl içerisinde öldüğü anlaşılmaktadır. Zaviye moloz ve kesme taştan yapılmış olup, üzeri kubbe ile örtülmüştür.

Tokat Mevlevihane Vakıf Müzesi Eserleri

Müzedeki; Vakıflar Genel Müdürlüğüne bağlı cami ve mescitlerden elde edilen tarihi eser niteliği kazanmış teberrukat eşyalarından örnek sergilenmektedir. Eser grupları arasında; Doğu Anadolu, Güneydoğu Anadolu, Kırşehir Kayseri ve Tokat yöresinden geç döneme ait halı ve kilim örnekleri yer almaktadır.

El yazması Kur'an-ı Kerimler, El yazması diğer kitaplar, şamdanlar, Yağlıbasan Medresesinin kazı çalışmaları sırasında ortaya çıkan sırlı seramik parçaları, parfüm şişeleri sergilenmektedir.

Söz konusu binanın Mevlevihane olması nedeniyle üst katta sema törenini canlandıran semazen maketleri, Mevleviliğe ait sikke, tespih, kudüm, sema tahtası gibi eşyalar sergilenmektedir. Binanın arka kısmında Şeyh ailesinin ikametine ayrılmış konak ile Hamuşan denilen mezarlık alanı bulunmaktadır. Kaynak: www.mevlanakapisi.net



Hayallere Sığmayan Minyatür Odalar

Minyatür sanatının günümüzdeki tek aktif temsilcisi Henry Kupjack'ın minik ama her detayı kusursuz 'Minyatür Odalar'ında heyecanlı bir yolcuğa çıkmaya hazır mısınız?





Büyük bir yeteneğin küçük düşündüğünde neler yapabildiğine tanıklık edin...

Dünyada eşine ender rastlanan minyatür sanatını, Türkiye'deki sanatseverlerle buluşturan Henry Kupjack; yıllardır minik, büyüleyici ve her detayı kusursuz dünyalar yaratıyor. Pek çok 'Minyatür Oda' çalışması Winterthur Müzesi, Chicago Sanat Enstitüsü, Boston Kütüphanesi ve Illinois Devlet Müzesi'nde, Forbes Galerisi'nde sürekli olarak sergilenmekte. Florida Naples Sanat Müzesi, Winterthur Müzesi gibi müzelerde yer alan 50'den fazla 'Minyatür Oda'sı bulunmakta.

Henry Kupjack, 'Minyatür Odalar'ın ortaya çıkmasında yılların deneyimi ve çocukluk hayal gücünün çok büyük tesiri olduğunu söylüyor. 'Minyatür Oda'lar her yaşta insanı farklı sebeplerle derinden etkiliyor. Bu odalarda her kişinin yaşamından, tecrübelerinden, tarihinden, kültüründen izler bulması mümkün. Her bir oda, bir televizyon ekranından içeri bakıyormuş hissi uyandırıyor insanlar üzerinde. Kupjack'ın odaları öylesine gerçek ki bakıldığında odanın içindeymiş gibi hissediyorsunuz. Minyatürlerin fotoğraflarından gerçek mi yoksa minyatür mü olduklarını ayırt etmek neredeyse imkansız. Kurgunun başarısı, gerçekçiliği yansıtacak yeterli detayın verilebilmesi açısından doğru orantılamaya bağlı. Kupjack ekolünde ideal oran olan 1 inch 1 adım; 1/12 ölçeğine denk düşüyor.

Henry Kupjack gerçekten nadir rastlanan bir yetenek; dünyanın herhangi bir yerinde onun yaptığını yapabilen sanatçı kolay kolay bulunmuyor; hele ki onun kadar hüner ve ruh ile yapanların sayısı ise bir elin parmaklarından daha az. Kupjack'ı bir minyatür sanatçısı olarak tanıtmak yeteneklerinin yelpazesini açıklamakta çok yetersiz kalıyor. Minyatür sanatçıları genellikle mobilya yapımı, madeni kalıp yaratımı gibi, belirli bir tarzda uzmanlaşırken, Kupjack hepsini yapıyor. Bu süreçte sanatçı mimari tarihselliği bir cerrah mahareti ve dekor tasarımcısının yaratıcı yeteneği ile bir arada kullanıyor.

'Minyatür Odalar'ının büyüleyici etkisini anlatmak içinse 'Minyatürler, aynı çocukken oynadığımız oyuncaklar gibi, kendi dünyanızı yaratabilmek için eksik parçaları doldurduğunuz oyunlar gibi' diyor Henry Kupjack.

Şimdiye kadar hep illklere imza atmış, dünyanın her yerinden orjinal ve çarpıcı tasarım örneklerini sunmuş olan Rahmi M. Koç Müzesi Minyatür sanatının bu en güzel örneklerini ev sahipliği yaptığı bir sergi ile ziyaretçilerinin beğenisine sunuyor.



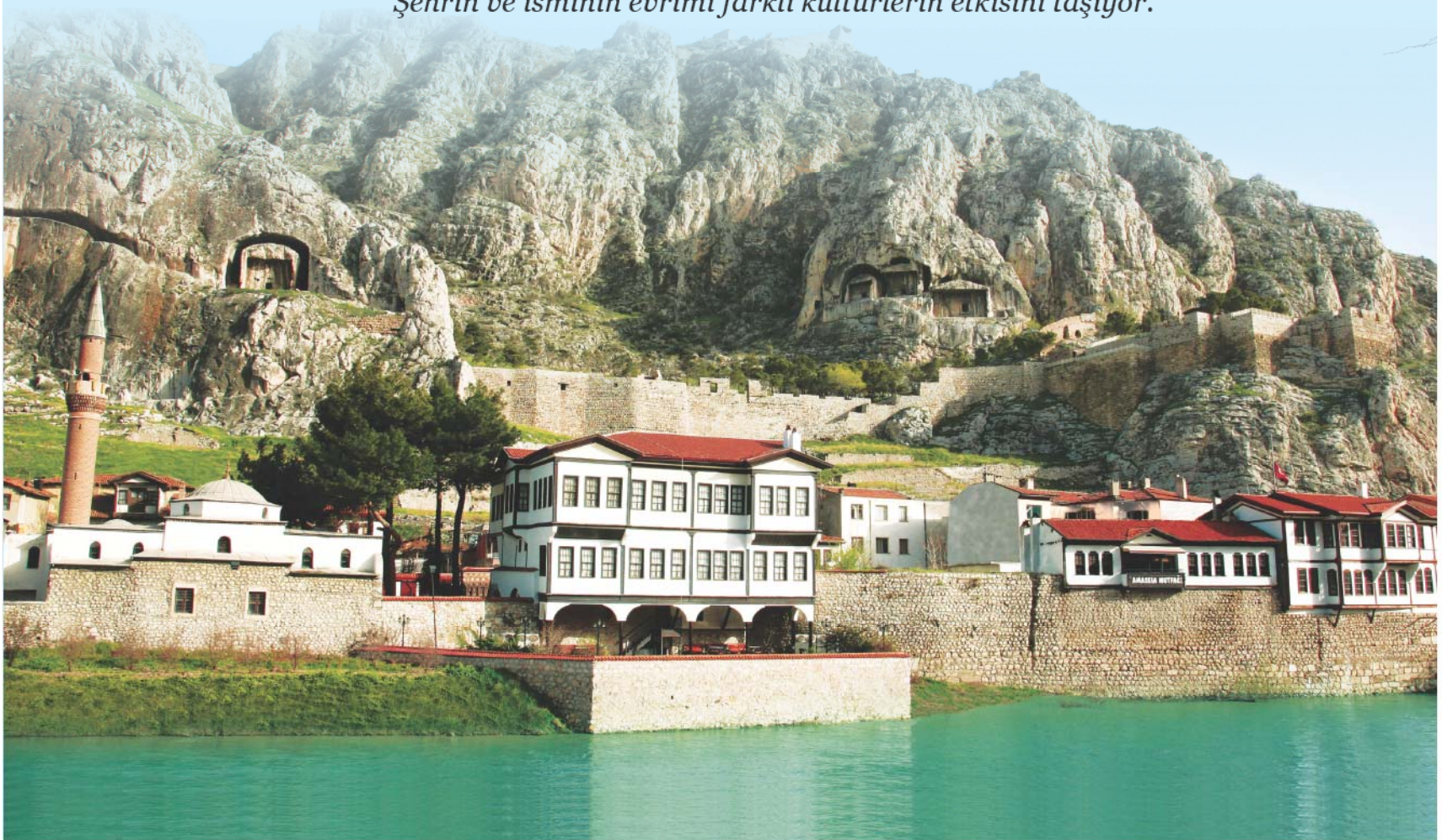
Bir Şehrin Hikayesi 'Amasya'

İçinden Nehir Geçen, Şehzadeler Kenti:

Amasya

Amaseia, Amassia, Amasseias...

Şehrin ve isminin evrimi farklı kültürlerin etkisini taşıyor.





MÖ 4.yy'dan miras tarihi kral kaya mezarlarının ve geleneksel Anadolu mimarisinin en güzel örneklerini teşkil eden tarihi evlerin kenti Amasya, aynı zamanda Anadolu'nun yetiştirdiği en önemli isimler arasında yer alan coğrafyacı Strabon'un ve öyküsü dillere destan Ferhat ile Şirin'in de anavatanı...

Yeşilirmak vadisi Harşena Dağı eteklerine kurulan Amasya, 7 bin yılın üzerindeki eski tarihi boyunca krallık başkentliği yapmış, bilim adamları, sanatkarlar, şairler yetiştirmiş, şehzadelerin eğitim gördüğü bir belde olmuştur.

Kurtuluş savaşının başlangıç temelleri de Amasya'da atılmıştır. Amasya, tarihi ve kültürel zenginlikleri yanı sıra, özellikle Yeşilirmak kıyısına yapılmış Yalıboyu evleri ile dikkat çekmektedir. Dünyanın en güzel Misket elması, kirazı, şeftalisi ve bamyasının üretildiği, tarih ve doğanın birlikte bulunduğu ilginç bir antik kent görmek istiyorsanız

sıcak kanlı ve misafirperver Amasya sizi bekliyor. Ülkemizin içinden nehir geçen sayılı kentlerinden olan Amasya'da aralarında tarihi camiler, kümbetler, medreseler ile birlikte taşköprü ve saat kulesinin de bulunduğu çok sayıda Osmanlı ve Selçuklu eseri de bulunuyor.

Amasya ayrıca Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş serüveninin en önemli aşamalarından Amasya Genelgesi'nin yazıldığı yer ve de Osmanlı İmparatorluğu'nun pek çok şehzadesinin görev yaptığı bir sancak olarak da tarihi bir öneme sahip. "Şehzadeler Kenti" veya "Şehzadelerin Staj Yeri" olarak da anılan Amasya 7500 yıllık bir kent, İlk kez tarihi sikkeler üzerinde görülen Amaseia, Amassia, Amasseias sözcükleri zaman içinde değişerek Amasya adına dönüşmüş. Bu sikkelerle birlikte kentin geçmişine ait binlerce etnografik ve arkeolojik eser Amasya Müzesi'nde görülebilir.

Orta Karadeniz Bölgesi'nde yer alan Amasya; Tokat'ta doğan, Samsun'da Karadeniz'e dökülen ve 519 km uzunluğu ile Türkiye'nin en uzun ikinci nehri olan Yeşilirmak'ın vadisinde kurulmuş. Buraya özgü ahşap, iki veya üç katlı, beyaz badanalı, cumbalı, geniş saçaklı



ve kırma çatılı tarihi evler çoğunlukla Yeşilirmak'ın kaya mezarlarının bulunduğu tarafında yer alıyor ve bir kısmı restoran veya pansiyon olarak hizmet veriyor.

Yeşilirmak'ın diğer kıyısı, bir zamanlar Amasya'da sancak beyliği (valilik) yapan Osmanlı şehzadelerinin anısına promenant (gezi yolu) olarak düzenlenmiş. "Şehzadeler Gezi Yolu" olarak adlandırılan yaya bölgesi kentin ana caddesi olan Ziyapaşa Bulvarı'na paralel olarak uzanıyor. Şehzadeler yolunu gezmeye saat kulesinin önünden değil de Yeşilirmak'ın akış yönüne doğru olmak üzere diğer baştan başlarsak şehzade büstlerinden önce Amasya tarihinin iki önemli figürünün heykelleri ile karşılaşırız. Efsaneye dönüşmüş bir büyük aşkın kahramanları olan nakkaş Ferhat ile sultanın kız kardeşi Şirin heykellerinin yanında dünyanın ilk coğrafyacısı Strabon'un (MÖ 63 - MS 21) heykeli yapılmış. Amasya'da doğan ve ömrünün son 27 yılını "benim memleketim" dediği bu kentte geçiren Strabon 17 ciltlik Geographika adlı kitabında döneminin tarih ve coğrafya bilgilerini toplamış.

Şehzadeler gezi yolunda daha sonra burada sancak beyliği yaptıktan sonra Osmanlı tahtına çıkmış şehzadelerin büstleri sıralanıyor. Tarih sırasına göre yerleştirilen büstlerin ilki 1386'da Amasya'yı fetheden Yıldırım Bayezid'e ait, onun yanında 1389'da sancak beyi olan ve tahta geçtiğinde babasını 1402'de Ankara savaşı'nda yenen Timur'un dağıttığı Osmanlı birliğini yeniden toparlayan Çelebi Mehmed'in (1.Mehmed) büstü yer alıyor. Üçüncü sıradaki II.Murad Amasya doğumlu bir şehzade, 1413-19 yıllarında doğduğu kente sancak beyliği yaptıktan sonra 17 yaşında tahta çıkmış.

Burada gezmek aynı zamanda Osmanlı Tarihi'nde yolculuk yapmak demek. Sırada 13 yaşında padişah olan ve İstanbul'u fethederek tarihe geçen Fatih Sultan Mehmed (III.Mehmed) var. 1436'da sancak beyi olan Fatih, Amasya'da sadece bir yıl kalmış. 1343-81 yılları arasında tam 26 yıl sancak beyi olan II.Bayezid ise burada en uzun süre sancak beyliği yapan şehzade olmuş. Onun yanındaki Yavuz Sultan Selim Amasya'da doğan ve sancak beyi olduktan sonra tahta çıkan diğer bir şehzade



TURHAL TEL : (0 356) 275 15 32 - 275 10 19 - 275 24 08 GSM : (0 532) 476 22 85 FAX : (0 356) 276 72 49
ADRES : GAZIOSMANPAŞA CAD. SAN SİT. NO:115 TURHAL - TOKAT

TOKAT TEL : (0 356) 212 90 97 - 212 96 27 GSM : (0 533) 501 41 58 - (0 530) 782 52 37 - 38
ADRES : YENİYURT MAH. VALİ ZEKÂİ GÜMÜŞDİŞ BUL NO 476 TOKAT

AMASYA TEL : (0 358) 218 95 69 - 218 95 33 GSM : (0 532) 709 01 56 - (0 530) 782 52 39 - 40 FAX : (0 358) 218 95 58
ADRES : HELVACI MAH. FERHAT ARASI MEVKİİ DUMLU PETROL YANI - AMASYA

ERBAA TEL : (0 356) 715 77 20 FAX: (0 356) 715 77 21
ADRES: G.O.P. MAH. GAZİ BUL. NO. 63 ERBAA

DRIVE THE CHANGE







ama onun sanacak beyliği Amasya'da değil, Trabzon'da gerçekleşmiş. Şehzadeler yolunda büstü yer alan son padişah olan III:Murad'ın buradaki sancak beyliği iki yıl sürmüştü. (1567-68) Üzerinde bir büst bulunmayan en sondaki kaideye ise burada sancak beyliği yaptığı halde tahta çıkamayan diğer beş şehzadenin isimleri yazılmış.

Şehzadeler yolu düzenlenirken yakın tarihimizin en önemli belgelerinden olan Amasya genelgesi de unutulmamış. Gezi yolunun ortasındaki küçük meydana Atatürk'ün genelgesinden çok veciz bir ifade okunuyor. "Milletin İstiklalinin Yine Milletin Azim ve Kararı kurtaracaktır. 27 Haziran 1919"

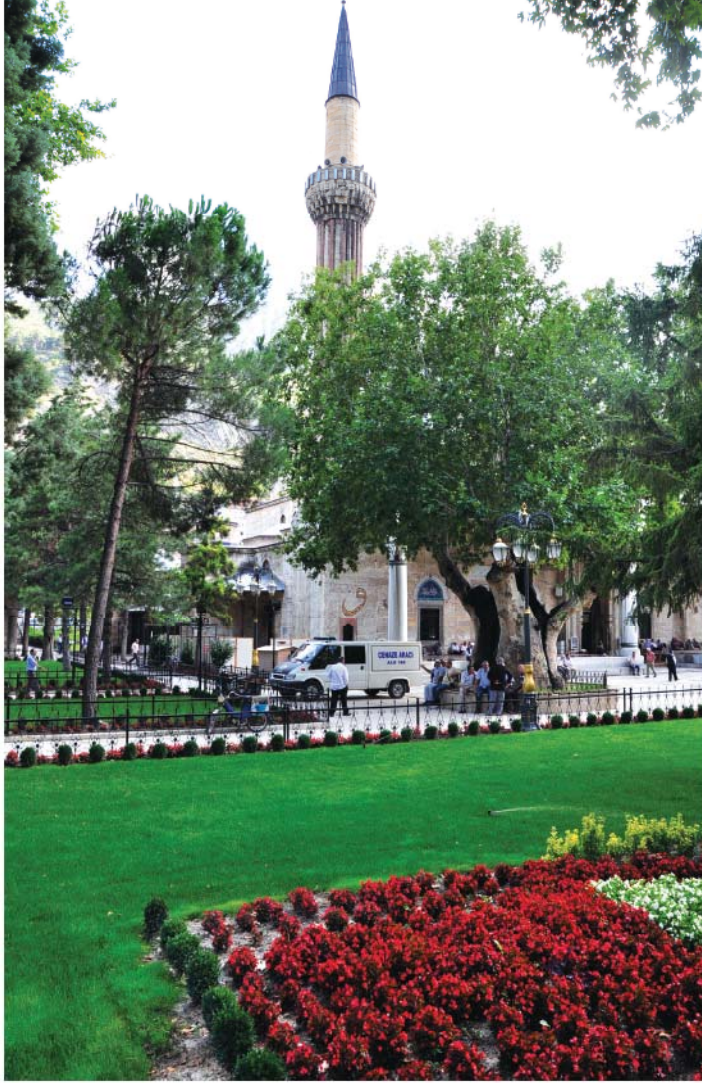
Kısacası, Şehzadeler Gezi Yolu'nda yapılacak birkaç saatlik bir gezide Amasya'yı "gezdim" değil ama "gördüm" demek ve kral kaya mezarlarından -Yeşilirmak kıyısındaki sivil mimarının en güzel örneklerinden meydana gelen güzel bir fon önündeki- şehzadelere, Strabon'a, Ferhat ile Şirin'e kadar Amasya'nın tüm önemli kişiliklerini tanımak mümkün.

Tarihte "İpek Yolu" üzerinde olduğu gibi bugün de Avrupa-Asya (İran) karayolu üzerinde bulunan Amasya'ya ulaşım çok kolay. Karayoluyla

Ankara'ya 340 km uzaklıkta bulunan Amasya'nın en yakın havaalanı olan Samsun'a uzaklığı ise sadece 130 km. Amasya'ya İstanbul, Ankara ve Samsun'dan düzenli otobüs seferleri düzenleniyor. Karadeniz'e veya Doğu Anadolu'ya planlanan gezilerde mutlaka programa alınması gereken bir kent Amasya. Ve son bir not; buraya gelmişken meşhur misket elmasını tatmadan Amasya'dan ayrılmayın, çünkü artık her yerde bulunmuyor...

Amasya Adının Kaynağı

Eskiçağda bir çok Anadolu şehrinin kurucu (ktistes) tanrısı veya kahramanının olduğu bilinmektedir. Bu mitolojik kuruluş Amasya için de geçerlidir. Roma İmparatoru Septimius Severus (M.S. 193-211) dönemine ait bir Amasya sikkesi üzerinde yer alan ERMHC KTICAC THN POLIN yazıtından hareketle Hermes'in Amasya kentinin kurucu tanrısı olduğu kabul edilmektedir. Bu kısa açıklamadan sonra Amasya adının tarihesine gelecek olursak; Hitit belgelerine göre Amasya'nın bilinen ilk adının Hakmiş [Khakm(p)is] olduğu sanılmaktadır. Bu isimin Perslerin Amasya'yı fethine kadar devam ettiği değerlendirilmektedir.



Amasya'nın Mitridates Krallığı Dönemi'ndeki adı "Amaseia" dır. Özellikle M. Ö. II. yüzyıldan itibaren darp edilen Amasya şehir sikkelerinde AMASSEIA ibaresi açıkça görülmektedir. Zaten coğrafyacı Strabon'da Amasya için Amaseia sözcüğünü kullanmaktadır.

Amaseia sözcüğü, "Ana" anlamına gelen ve özellikle "Ana Tanrıça" yı kasteden 'Ama' ve onun çeşitlemesi olan 'Mâ' ibaresi ile bağlantılıdır. Bundan hareketle denilebilir ki Amaseia "Ana Tanrıça Mâ'nın şehri" anlamına gelmektedir. Ana Tanrıça Mâ, Perslerin Anadolu'yu fethinden sonra tapımı yaygınlaşan doğu kökenli bir tanrıçadır. Aynı zamanda bu tanrıça Mitridates ve Kapadokya'nın yerel tanrıçasıdır. Amaseia sözcüğü de Persler zamanındaki asıl söyleniş şeklinin Hellen ağzına uydurulmuş biçimidir.

Roma döneminde Amaseia adı fazla bir değişikliğe uğramadan AMACIAC (Amasia) olarak kullanılmıştır. Örneğin, İmparator Septimius Severus, Caracalla ve Severus Alexander döneminde darp edilmiş Amasya şehir sikkelerinde AMACIAC adını görmekteyiz. Bizans Devri'nde de Amasia adının değişmeden devam ettiği bilinmektedir.

Amasya'nın adı Danişmendliler zamanında ise bazen Amasiyye, bazen de Şehr-i Haraşna olarak anılmıştır. Selçuklu, İlhanlı, Beylikler ve Osmanlı İmparatorluğu döneminde de Amasya adı herhangi bir değişikliğe uğramadan günümüze kadar gelmiştir.

Tarihi Yerler

Burmali Minare Camii

Dere Mahallesi'nde yer almaktadır.Selçuklu Sultanı II. Gıyaseddin Keyhüsrev zamanında Vezir Necmeddin Ferruh Bey ve kardeşi Haznedar Yusuf tarafından yaptırılmıştır.1590 da deprem ile, 1602 de yangın sonunda hasar gören bina birçok onarım ve restorasyon sonucu orijinal görünümünü kaybetmiştir. Kible duvarlarına dikey uzanan üç nefli bir plana sahiptir. Selçuklu kümbeti ve burmalı minaresi caminin önemli özelliklerindedir.Ahşap minberi kitabeli olup Mahkeme Camii olarak da bilinmektedir.

Gökmedrese Camii

1267 yılında Amasya Valisi Seyfettin Torumtay tarafından yaptırılmıştır. Cami; medrese ve mezar odası ile kapalı bir külliye şeklindedir. Yanında bulunan kümbet mavi renkte çinilerle süslediğinden Gökmedrese adını almıştır. Sadece kesme taş mimarisi olgun oranları ve süslemeleri bakımından Anadolu'da eyvan biçimli portalı olan sayılı camilerdendir. Türbe, tuğla ve tek renkli koyu yeşil çinilerden meydana gelmiş zikzak motiflidir.

Gümüşlü Camii

Taceddin Mahmut Çelebi tarafından 1326 yılında yaptırılan cami Amasya'da bulunan ilk Osmanlı dönemi eseri olduğundan önem taşır. Kesme taştan yapılmış ve kare planlı olan cami kiremit örtülü ahşap kubbe ile kapatılmıştır. Son cemaat yeri ahşap direkler üzerinde ve

Tokat Seyahat'ten online bilet almak artık çok daha kolay!

iPhone uygulamamız sayesinde, hızlı, kolay ve güvenli bir şekilde cep telefonunuzdan online bilet alma dönemi başladı. Yapmanız gereken www.tokatseyahat.com.tr adresini tıklayarak Apple Store'dan sizler için hazırladığımız iPhone uygulamasını cep telefonunuza indirmek.



TOKATseyahat

iPhone



üçgen alınlıklı bir çatı ile örtülüdür. Revak kemerleri yıkılmış kemer yastıkları ortadadır.

Bayezid Paşa Camii

Kunç Köprü' nün kuzey doğusundadır. Çelebi Mehmed devrinde, Amasya Valisi Bayezid Paşa tarafından 1414 yılında yaptırılmıştır. Ters T plan şemasına sahip zaviyeli camilerdendir. Son cemaat mahalini çevreleyen mermer üzerindeki geometrik süslemeler, dikkat çekici özellikleri arasında yer almaktadır.

Yörgüç Paşa Camii

Sultan II. Murat'ın vezirlerinden Atabey Abdullah'ın oğlu Yörgüç Paşa tarafından 1428 yılında yaptırılmıştır. Giriş kapısının üstünde geometrik motifler ve çiçek motifleriyle süslenmiş sağır pencerelerin altında bir kitabe yer almaktadır.

Sofular Camii

Sultan II. Bayezid döneminde, Beylerbeyi Abdullah Paşa tarafından 1502 yılında yaptırılmıştır. Camiyi yüksek kasnaklı bir kubbe örtmektedir. Caminin avlusunda bulunan Abdullah Paşa Türbesi, moloz taştan yapılmış olup, altıgen planlıdır.

Şirvanlı Azeriler Camii

Kafkasya'nın Karabağ ve Şirvan şehirlerinden gelerek Amasya'ya yerleşmiş göçmenlerden toplanan yardımlarla Şeyh Hacı Mahmut Efendi tarafından yaptırılmıştır.

Fethiye Camii

Fethiye Mahallesi 'ndedir. Ruhi Tingiz Devlet Hastanesi'nin karşısında yer alan cami, ilk yapıldığı yıllarda kilise olarak inşa edilmiştir. Bizans İmparatoru Phocas'm (602-610) kızı Helena tarafından yaptırılmış olan Kilise, 1116 yılında Fetih Gazi tarafından camiye çevrilmiştir.

Haliliye Medresesi

Gümüşhacıköy ilçesi, Gümüş beldesi merkezinde bulunan eser, Çelebi Sultan Mehmet'in Beylerbeyi Halil Paşa tarafından 1413'te yaptırılmıştır. Kare planlı, kapalı avlulu bir medresedir.

Abide Hatun Camii

Merzifon ilçesi, Narmca köyünde bulunan cami, Sadrazam Merzifonlu Kara Mustafa Paşa'nın annesi Abide Hatun tarafından 17. yüzyılın başında yaptırılmıştır. Ahşap üzerine kalem işi teknikle yapılmış uygulamaların güzel örneklerini görmek mümkündür.

Sultan II. Bayezid Külliyesi

Sultan II. Bayezid adına, 1485-86 yılları arasında cami, medrese, imaret, türbe, şadırvan ve çeşmeden ibaret bir külliye olarak yapılmıştır. 15. yüzyılın son çeyreğinde yan mekânlı cami mimarisinin gelişmiş bir geçiş dönemi örneğidir. Cami beş kubbeli bir cemaat yeri ile geniş bir kemerle birbirine bağlanan arka arkaya iki kubbeli mekân ve buraya açılan yan mekânlardan ibarettir.

Doğu kısmındaki minaresi renkli taşlarla yivli, batı kısmındaki minare ise palmetlerle süslü olarak yapılmıştır. Batıda "U" plan şemasına sahip medrese mevcuttur. Doğudaki "L" plan şemal yapı imaret ve konuk evidir. Her iki minare hizasında bulunan yaşlı çınar ağaçlarının külliye ile yaşıt olduğu tahmin edilmektedir.

Halifet Gazi Kümbeti

1242 yılında Selçuklu Emirlerinden Halifet Alp İbni Tuli için yaptırılmıştır. Selçuklu türbeleri tarzında kare bir taban üzerine sekizgen planlı kule şeklinde yapılmıştır. Türbenin mekân kısmında bir sandı bulunur. Sandukanın güneye bakan kısmında kabartma olarak kıvrık boynuzlu birer koç kafa1 vardır. Bu iki koç kafasında iki tane kanat takıl melek başı görülmektedir. Türbe güney cephesi haricinde sade görünümüldür.



Torumtay Türbesi

Amasya Valisi Seyfettin Torumtay'ın ölümü üzerine 1278 yılında yaptırılmıştır. Türbe içinde Seyfettin Torumtay'ın torunları ve çocukları vardır. Tamamı kesme taştan yapılmış olan türbenin güney cephesinin iki üst köşesi yüksek kabartma motifleriyle Selçuklu taş işçiliğinin özgün bir örneğidir.

Kapı Ağa (Büyük Ağa) Medresesi

Sultan II. Bayezid'in Kapı Ağası Hüseyin Ağa tarafından 1488 yılında yaptırılmıştır. Ön Asya ve Selçuklu mezar anıtlarında görülen sekizgen plan şeması fonksiyon itibarıyla ilk defa bu medresede tatbik edilmiştir. Her kenarda üçer adet yer alan ve tonozlu revakların gerisinde bulunan kubbeli odaların güney kenarında daha büyük ve yüksek bir kümbet ve örtülü mekâna yarım kubbelerin bağlanması ile meydana gelen "L" planlı bir dersane yapının esasını teşkil eder. Duvarlarında üç sıra tuğla arasında moloz taş kullanılmış, giriş daha yüksek tutularak silmelerle yumuşatılmıştır. Avluda köşeli sade başlıklar, sütunlar üzerine oturtulmuş dengeli revak kemerleri ve duvar üzerindeki Bursa kemeri uygulaması iç mimariye cazibe kazandırmıştır. Dershane önündeki revak kubbesi iç orijinal mukarnas dolgu ile bezenmiştir.

Bimarhane (Darüşşifa)

İlhanlı döneminden günümüze ulaşan tek eserdir. İlhanlı Hükümdarı Sultan Mehmet Olcaytu ve hanımı Uduz Hatun adına Anber Bin Abdullah

tarafından 1308-1309 yılında yaptırılmıştır. Yapının özellikle ön cephesi sanat bakımından çok değerlidir. Anadolu Selçuklu mimarisinin orijinal sütun başlıkları olan geometrik yaprak tezyinatlı ve mukarnaslı sütun başlıkları kullanılmıştır. Türk üçgenlerinden meydana gelen ters dönmüş sütun başlıkları, Anadolu Selçuklu mimarisinde ilk defa bu yapının cephe kenarlarında denenmiştir. Bina kesme taşlardan örülmüş ve iki köşesine silindir şeklinde dayanaklar yaptırılmıştır. Sadece Amasya Bimarhanesi'ne mahsus bir özellik olarak kapı kilit taşında diz çökmüş vaziyette insan kabartması mevcuttur. Anadolu'da müzikle tedavi yapılan ilk hastane olarak bilinmektedir.

Ezine Han

Amasya-Tokat karayolunun 35. km. sinde bulunan Ezine pazar beldesindedir. Selçuklu Sultanı Alaaddin Keykubad'ın hanımı Mahperi Hatun tarafından yaptırılmıştır. İç kısmı kemertli üç bölümden oluşup, tonoz örtülüdür. Osmanlı döneminde onarım görmüştür.



Taşhan

Merzifon ilçesinde, 17. yüzyılda inşa edilmiş olan Taşhan, dikdörtgen planlı ve iki katlıdır. İç kısmı tamamen kesme taştan yapılmış olup, iki katı boyunca revakların gerisinde kubbeli odalar yer almaktadır.



Merzifon Bedesten

Kara Mustafa Paşa Külliyesi dahilindeki en önemli tesislerden biri Bedesten binasıdır. Bedesten, Merzifon'un Osmanlı iktisadi tarihindeki önemini vurgulayan en önemli yapılarıdır. Merzifon Bedesteni, günümüze kadar yıpranarak gelebilmiş dükkân üniteleri hariç, asıl fonksiyonunu kaybettikten sonra, geniş hacimli iç mekânı bir müddet Merzifon Dokumacılar Kooperatifi tarafından dokuma atölyesi olarak kullanılmıştır. Bedesten'in Dokumacı esnafı tarafından kullanıldığı dönemde ciddi tahribata uğradığını biliyoruz. Bu dönemde dokuma tezgâhlarına ait betonarme temeller, kemerler arasına yerleştirilen demir kirişler ve güney duvara yerleştirilen bir asma kat ve kubbeyi delerek çıkarılmış bir baca yapılarak yapının orijinal durumu aşın derecede bozulmuştu. Yine büyük ihtimalle aynı dönemde mekânı daha fazla aydınlatmak amacıyla kubbe tepelerinde açılan delikler, sonradan beton bloklarla kapatılmış durumdaydı. Dokumacılar Kooperatifinde ortaya çıkan ihmal ve suiistimaller ve ağır vergiler karşısında yüzyıllar boyunca dünya çapında bir üne sahip olan Merzifon Dokumacılık sektörü yok olma tehlikesiyle karşı karşıya kalmış ve Bedesten uzunca bir süre yalnızlığa terk edilmiş. Bu terk edilmişliğin ardından 1980'li yıllarda TEKEL tarafından tütün deposu olarak kullanılmıştır. 2000 yılında Bedestenin iç kısmı küçük çaplı bir onarımdan geçirilerek zemini düzeltilmiş ve Halk Eğitim Merkezi tarafından halı dokuma tezgâhları yerleştirilmiştir. Ancak bu durumda çok uzun sürmemiş ve bina bir ara özel bir tekstil firması tarafından üretim yeri olarak kullanılmıştır.

2006 yılında başlatılan çalışmalarla Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından aslına uygun olarak restore edilmiş olan Bedesten, gelecek kuşaklara da hizmet verebilme şansına sahip oldu. Bedesten, kare planla ve kuzeye doğru az meyilli arsası üzerine, eksenleri ana yönlerden biraz sapma oturtulan iki kademeli bir kütleyle sahiptir.

İkinci kademeyi meydana getiren ana yapı kütleleri içinde bir karenin köşelerine yerleştirilen haçvari planlı dört ayak ve duvarlar arasındaki sivri kemer açıklıkları ile ayrılmış eş boyutlu dokuz kare bölüme pandantif geçişli birer kubbe örtülerek, kübik ünitelerden kurulu büyük bir mekân meydana getirilmiştir.

Dört cephe ortasındaki birer giriş ünitesi ve tali unsurlardan ibaret otuz iki dükkân hacmi de tonozla örtülü bir dizi eyvan biçiminde ve simetrik düzenlemeyle ana yapı çevresine bitleştirilmiştir.

Ana mekânın giriş üniteleri ile yanlarına sıralanan dükkânlardan müştekil alt kademenin hareketli ve hafif görünüşlü etkisine karşılık ana mekân etkisine karşılık; kubbelerle örtülü, prizmal ana mekân kütleleri masif karakterlidir. İnşa malzemesi kesme taştır. Beden duvarları ile kubbe kasnakları, ince ve kaba yontu taş ve tuğla sıraları ile örülmüştür, pencere ve kapı söverleri için yekpare, düzgün bloklar halinde taş kesilmiştir. Ana mekânın örtü sistemine kurşun levhalar kaplanmıştır. Bedestenin içine, cepheleri dört yönde kuşatan dükkânların arasından tam ortadan giriş niteliğindeki dehlizlerle geçiş sağlanmıştır. Ana beden duvarlarına ulaşıldığında ise, yüzeyden çok az taşınır yapar. Doğu-batı ve kuzey-güney eksenlerine göre yapıda tam bir simetrik düzen vardır. Yapı 30x28 metre boyutları ile kareye yakın, dikdörtgen bir sahaya kaplar. Plan tipoloji bakımından Osmanlı bedestenleri içerisinde "orta büyüklükte, dokuz kubbeli, içerde mahzen ve dükkân bölüntüsü olmayan ve dıştan çevresi dükkânlı" gruba dahil edilebilir.

Eski Hamam

Merzifon ilçesindedir. Kitabesine göre 1678 yılında yaptırılmıştır. Uzunca bir dikdörtgen soyunmalık, bunun arkasında yer alan sekizgen planlı sıcaklık ve onun dört kenarındaki eyvan biçimli nişler ve köşe hücrelerinden meydana gelmektedir.

Bozacı Camii

Gazi Mahbup Mahallesi'nde, eski Buğday Pazarı civarında bulunan eser, XVI. yüzyıl eseridir. Kitabesi vardır. Bozacı Camii, kesme taştan yapılmış beden duvarları, sekizgen kasnaklı ve kiremitle örtülü kubbesi, üç kemerli ve kubbeli son cemaat yeri ile XVII. yüzyılın tipik eserleri arasında yer alır. Kuzey cephesinde dört sütunun taşıdığı üç kemerli son cemaat yerinde gerek sütun başlıklarının sadeliği ve gerekse mimaride görülen mütevazilik esere değişik bir görünüş kazandırmaktadır. Aslında sivri kemerli olan son cemaat yeri kemerleri yapılan tamirlerle esas karakterini kaybetmiştir. Beş kenarlı küçük bir niş halinde olan mihrabının üzeri mukarnaslarla süslüdür.

Son cemaat yerine açılan giriş kapısı basık yay kemerli yapılmıştır. Caminin karşısında antik malzemelerin de kullanıldığı bir çeşme bulunmaktadır.

Kaynak: www.amasyakulturturizm.gov.tr - www.fotogazgin.com



MAN Otomotiv Tic.Ltd.Şti.Bölge Bayi
YOLA GÜVENLE ÇIKIN

MERKEZ

Ostim Mah. 210. Sok No: 49 Macunköy/ANKARA
Tel: 0312 354 66 04/05 Faks: 0312 354 52 53

ŞUBE:

Ortaköy Mah. Samsun Devlet Karayolu No:20 Kayaş/ANKARA
Tel: 0312 399 06 00 Faks: 0312 399 06 12

ŞUBE:

Güney Yanyol Cad. No: 35 Orhanlı - Tuzla/İSTANBUL
Tel: 0216 394 50 60 - 63 Faks: 0216 394 50 64

24 Saat Yol Yardım:

Otobüs: 0533 239 71 16 Kamyon: 0532 453 53 26
Kayaş Şubesi: 0530 402 79 76



Dünya gezgini, insanoğlunun dostu, riyâsız

EVLIYA ÇELEBİ



17'inci yüzyılda yaşamış ve adını tarihe altın harflerle yazdırmış olan Evliya Çelebi, doğumunun 400'üncü yılı nedeniyle 2011 yılı Evliya Çelebi Yılı olarak listeye aldı. Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Teşkilatı (UNESCO) ve Avrupa Konseyi ünlü gezgini 21. yüzyılda insanlığa yön vermiş 20 kişi arasında gösterdi.

Kırk yılı aşkın süreyle Osmanlı topraklarını gezmiş ve gördüklerini Seyahatnâme adlı eserinde toplamış, 17'inci yüzyılın önde gelen gezginlerinden biri olan Evliya Çelebi'nin hayatı belgesel oluyor. Bu yıl doğumunun 400'üncü yılı olan Evliya Çelebi'nin hayatı, TRT ve Türk Dil Kurumu (TDK) işbirliğiyle belgesel haline getiriliyor. 10 bölümden oluşacak belgesel, alışılmış bir belgesel formatından farklı bir şekilde ele alınacak ve bir drama tarzıyla ekrana gelecek. İlk bölümünün 26 Eylül'de izleyiciyle buluşması planlanan belgeselde, Evliya Çelebi'nin gençliğinden yaşlılığına kadarki dönemini üç aktör canlandıracak. Evliya Çelebi'nin yaptığı gezilere de yer verilecek olan belgeselin yönetmenliğini Daver Atabey, danışmanlığını ise Seyit Ali Kahraman yapacak. İlk bölümü tamamen İstanbul'da geçecek olan belgeselin diğer bölümleri Evliya Çelebi'nin seyahat ettiği 50 farklı merkezde çekilecek. Evliya Çelebi 70 yılı aşkın bir hayat yaşamış ve bu ömrünün 50 yılını seyahatlerde geçirmiştir. Üç yüz yıl önceki Osmanlı İmparatorluğunun hemen bütün şehirlerini ve kasabalarını gezen Çelebi'nin, yabancı ülkelere de bol bol seyahat ettiği, ünlü Seyahatname'sinden öğrenilmektedir.

Bu sayımızda, tarihe yön veren 20 kişiden biri olan ünlü gezgin Evliya Çelebi'nin hayatı ve Seyahatname'si hakkında bilgi verelim istedik.

Çoğu kendi ağzından derlenen bilgilere göre, Evliya Çelebi (1611 - 1682), 25 Mart 1611 tarihinde, İstanbul, Unkapanı'nda doğdu. Babası, Kütahya asıllı saray kuyumcu başısı Derviş Mehmed Zillî Efendidir. Medrese öğrenimini İstanbul'da tamamlayan Evliya Çelebi, müzik ve yazı dersleri almış, hafız olmuş, şairliğe özenmiş ve birçok el sanatlarında hüner kazanmıştı. Arapça, Farsça ve Rumca bilirdi.

Sesi de güzel olan Evliya Çelebi, 1630'da, bir Kadir Gecesi, Ayasofya Camii'nde mukabele okurken, Sultan IV. Murat'ın, dikkatini çekmişti. Maiyetiyle camiye gelen Sultan, sesine hayran kaldığı bu genci sormuş, hakkında bilgi almıştı. Silâhtar Melek Ahmet Paşa'nın da aracılığıyla musahip olarak sarayda hizmete alınmasına irade buyrulmuştur. Evliya Çelebi'ye devlet kapısında memuriyet verilmesine aracılık eden Silâhtar Melek Ahmet Paşa, Evliya'nın teyzesinin kocasıydı.

O günden sonra dört yıl süreyle sarayda padişah musahibi olarak kalmış, sonunda sipahiler zümresine katılarak, 1640 yılında meşhur seyahatlerine başlamıştı.

Kendi ifadesine göre, bir gece düşünde, Ahî Çelebi Camiine gitmiştir. Burada Hazret-i Peygamberi sahabesiyle birlikte görmüş, Peygambere hayran kalarak mübarek ellerini öpmüş: (Şefaata Ya Resulüllah!) diyeceği yerde, heyecandan dili dolaşmış: Seyahat Ya Resulüllah!. diyerek ondan seyahat dilemiştir.

Şefkatli ulu Peygamber, onun her iki dileğini de yerine getirmiştir. Bu mutlu rüyadan sonra, gezilerine başlayan Evliya Çelebi, önce İstanbul'un bütün cami ve türbelerini, kahvehane ve divanlarını dolaşmış, gördüklerini, öğrendiklerini bir bir defterine geçirmiştir. Daha sonra Bursa ve İzmir'e gitmiş, ardından Trabzon'a yolcu olmuştur.

Evliya Çelebi, kendi anlattığına göre, daha 19 yaşındayken, İstanbul civarında, yürüyerek dolaşmadık yer bırakmamıştır. Gezip gördüklerini, o tatlı sohbetinde anlatırken, oturup bunları yazmak aklına gelmiş ve o günden sonra bütün hatıralarını kaleme almaya başlamıştır. İşte, ünlü Seyahatname'si böylece doğmuştur.



Artık, Evliya Çelebi için bütün kapılar açılmıştır. Askerî seferler, resmî görevler, elçilikler onun için tam bir fırsattır.

1650 yılında, büyük saygı beslediği, aynı zamanda akrabası olan Melek Ahmed Paşa'nın sadrazam oluşu, daha sonra onun azledilerek Rumeli Beylerbeyliğine tayin edilişi ile birlikte gezmek, görmek imkânını bulmuş, gezileri Osmanlı Devleti sınırlarını da aşmıştır.

Kendisini (Seyyah-ı âlem ve nedim-i beni âdem Evliya-yı bî-riyâ) yani (Dünya gezgini, insanoğlunun dostu, riyâsız Evliya) diye takdim eden Evliya, gördüklerini tatlı üslubu içinde, biraz da abartarak yazmış, seyahat edebiyatımıza ölümsüz bir eser kazandırmıştır.

Ziyaret ettiği yerlerin tarihçesi, eski eserleri, halkının yaşayış tarzı, folkloru, gelenekleri, giyimleri, sanatları, inançları, ne varsa seyahatnâmesinde dile getirilmekte, bu arada günlük, olaylar, bu olayların yorumu da yer almaktadır. On büyük ciltte toplanan Evliya Çelebi Seyahatnâmesi bir kültür, sanat ve inceleme hazinesi olarak büyük önem taşır.

Evliya Çelebi'nin soyu, Kütahya'ya uzanır. Seyahatnâme'sinin altıncı cildinde, aile kökünün Germiyanogulları'ndan Yakup Bey'e, onun sülâlesinin de Ahmet Yesevî'ye ulaştığını yazar.

Evliya Çelebi 70 yılı aşkın bir hayat yaşamış ve bu ömrünün 50 yılını seyahatlerde geçirmiştir. Üç yüz yıl önceki Osmanlı İmparatorluğunun hemen bütün şehirlerini ve kasabalarını gezen Çelebi'nin, yabancı ülkelere de bol bol seyahat ettiği, ünlü Seyahatname'sinden öğrenilmektedir.

Gittiği başlıca yerler şunlardır: Anadolu, Rumeli, Suriye, Irak, Mısır, Girit, Hicaz, Macaristan, Transilvanya, Moldavya Potonya, Avusturya-Almanya, Hollanda, Bosna-Hersek, Dalmaçya, Güney Rusya, Kırım, Kafkasya ve İran.

Dolaştığı yerlerin âdetlerini, yaşayışlarını, çarşı-pazar bütün binalarını, ünlü kişilerini, tarihçelerini ve lisanlarını kendine has, samimî üslubuyla ve pek meraklı bir biçimde incelemiş olan Evliya Çelebi'nin zaman zaman hurafe, efsane ve mübalâğalara da geniş bir şekilde yer verdiği görülür. Zaten bunlar, onun eşsiz eserine bambaşka bir renk katmıştır.

Evliya Çelebi Seyahatnâmesi, bu üslup üzerine köy, kasaba, şehir devam eder, bazen at üstünde, bazen gemiyle, ülkeler aşılır.

Bir macera romanı gibi, okuyucuyu sürükler. XVII. yüzyıl tüm yaşantısıyla Evliya Çelebi'nin ekranında görünür.

Bu büyük eser, başka milletlerin de dikkatini çekmiş, üzerinde birçok incelemeler yapılmış, 10 dan fazla yabancı dile çevrilmiştir.

Evliya Çelebi'nin ne zaman öldüğü, nerede gömülü olduğu belli değildir. Araştırmacılar onun 71 yaşlarında, 1682 yıllarına doğru İstanbul'da öldüğünü kaydederler.

Seyahatname

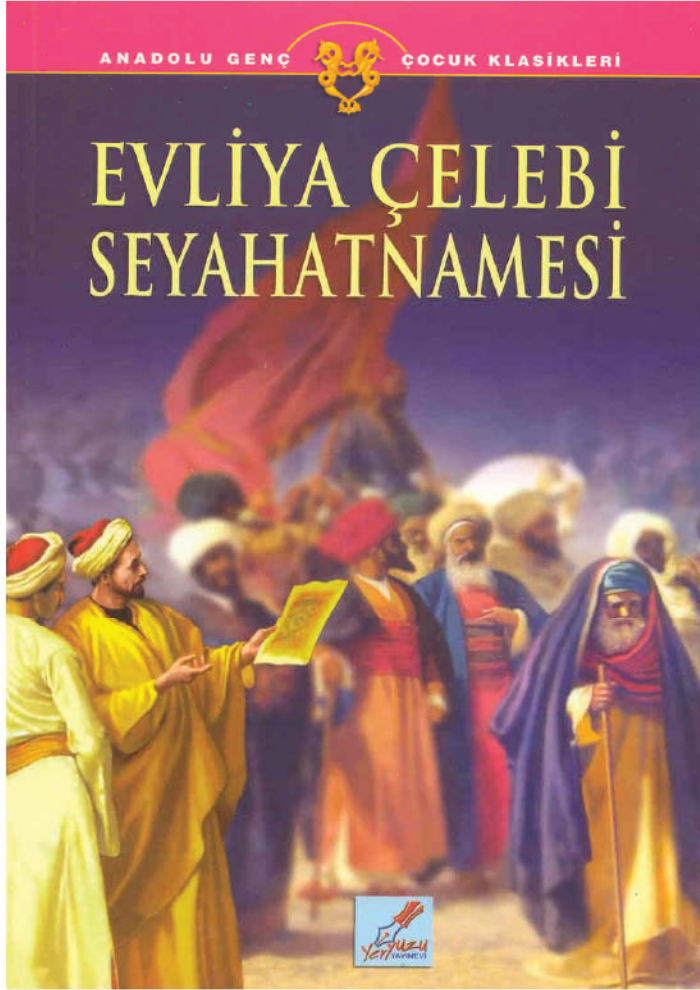
Evliya Çelebi 50 yılı kapsayan bir zaman dilimi içinde gezdiği yerlerde toplumların yaşama düzenini ve özelliklerini yansıtan gözlemler yapmıştır. Bu geziler yalnız gözlemlere dayalı aktarmaları, anlatıları içermez, araştırmacılar için önemli inceleme ve yorumlara da olanak sağlar. Seyahatname'nin içerdiği konular, belli bir çalışma alanını değil, insanla ilgili olan her şeyi kapsar. Üslup bakımından ele alındığında, Evliya Çelebi'nin, o dönemdeki Osmanlı toplumunda, özellikle divan edebiyatında yaygın olan düzyazıya bağlı kalmadığı görülür.



Koray Figenç Sigorta

LA MEJOR COMPAÑÍA





Divan edebiyatında düzyazı ayrı bir marifet ürünü sayılır, uzatılmış bir biçimle ortaya konurdu. Evliya Çelebi, bir yazar olarak, bu geleneğe uymadı, daha çok günlük konuşma diline yakın, kolay söylenip yazılan bir dil benimsedi. Bu dil akıcıdır, sürükleyicidir, yer yer eğlenceli ve alaycıdır. Evliya Çelebi gezdiği yerlerde gördüklerini, duyduklarını yalnız aktarmakla kalmamış, onlara kendi yorumlarını, düşüncelerini de katarak gezi yazısına yeni bir içerik kazandırmıştır. Burada yazarın anlatım bakımından

gösterdiği başarı uyguladığı yazma yönteminden kaynaklanır. Anlatım belli bir zaman süresiyle sınırlanmaz, geçmişle gelecek, şimdiki zamanla geçmiş iç içedir. Bu özellik anlatılan hikayelerden, söylencelerden dolayı yazarın zamanla istediği gibi oynaması sonucudur.

Evliya Çelebi belli bir süre içinde, özdeş zamanda geçen iki olayı, yerinde görmüş gibi anlatır, böylece zaman kavramını ortadan kaldırır. Seyahatname'de, yazarın gezdiği, gördüğü yerlerle ilgili izlenimler sergilenirken, başlı başına birer araştırma konusu olabilecek bilgiler, belgeler ortaya konur. Bunlar arasında öyküler, türküler, halk şiirleri, söylenceler, masal, mani, ağız ayrıntıları, halk oyunları, giyim-kuşam, düğün, eğlence, inançlar, komşuluk bağlantıları, toplumsal davranışlar, sanat ve zanaat varlıkları önemli bir yer tutar.

Evliya Çelebi insanlara ilgili bilgiler yanında, yörenin evlerinden, cami, mescid, çeşme, han, saray, konak, hamam, kilise, manastır, kule, kale, sur, yol, havra gibi değişik yapılarından da söz eder. Bunların yapılış yıllarını, onarımlarını, yapanı, yaptıranı, onaranı anlatır. Yapının çevresinden, çevrenin havasından, suyundan söz eder. Böylece konuya bir canlılık getirerek çevreyle bütünlük kazandırır. Seyahatname'nin bir özelliği de değişik yöre insanların yaşama biçimlerine, davranışlarına, tarımla ilgili çalışmalarından, süs takılarına, çalgılarına dek ayrıntılarıyla geniş yer vermesidir. Eserin bazı bölümlerinde, gezilen bölgenin yönetiminden, eski ailelerinden, ileri gelen kişilerinden, şairlerinden, oyuncularından, çeşitli kademelerdeki görevlilerinden ayrıntılı biçimde söz edilir. Evliya Çelebi'nin eseri dil bakımından da önemlidir.

Çelebi, gezdiği yerlerde geçen olayları, onlarla ilgili gözlemlerini aktarırken orada kullanılan kelimelerden de örnekler verir. Bu örnekler, dil araştırmalarında, kelimelerin kullanım ve yayılma alanını belirleme bakımından yararlı olmuştur. Evliya Çelebi'nin Seyahatname'si çok ün kazanmasına rağmen, ilmi bakımdan, geniş bir inceleme ve çalışma konusu yapılmamıştır. 1682'de Mısır'dan dönerken yolda ya da İstanbul'da öldüğü sanılmaktadır.

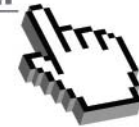
www.kimkimdir.gen.tr



Keyif Kart'ın

Avantajlarından Yararlanın

Başvuru için > www.tokatseyahat.com.tr



YÖRE MUTFAĞI



Dergimizde illeri tanıtırken, yöre mutfaklarında tadına doyum olmayan lezzetlerle tanıştık. Yöre mutfağının ismini daha önce hiç duymadığımız yemeklerini tadınca da bu lezzetleri sizlerle paylaşmak istedik.

Yöre mutfağını Çatal Çorba'nın tadına bakarak tanımaya başlayabilirsiniz. Yeşil mercimek ve buğdayla pişirilen, kavrulmuş soğan ve kıyma ilave edildikten sonra naneli sosla servise sunulan çorba oldukça lezzetli... Et yemeklerinden yörenin en ünlü

yemeğinin mumbar olduğunu belirtmeliyiz. Amasya'da mayalı hamurdan yapılan cevizli Amasya çöreğinin de mutlaka tadına bakmanızı tavsiye ederiz.

Yörenin diğer yemekleri; sakala çarpan, toyga çorbası, cilbir, helle çorbası, kesme ibik çorbası, yarma çorbası, bakla dolması, etli bamyaya, keşkek, ciğer sarması, göbek dolması, madımak, mıhlama, işkembe, pastırmalı pancar, sirkeli ciğer ve sulu köfte, kalbur tatlısı ve vişneli ekmeç.

Yöresel Bir Lezzet

Mumbar Dolması



Malzemeler

İç Harcı (2 Adet Koyun Mumbarı için);

- 2 Su Bardağı Pirinç (1 Su Bardağı Pirinç, 1 Su Bardağı Bulgur da olabilir.)
- 3 Adet (Orta Boy) Soğan
- 250 Gr. Orta Yağlı Kıyma
- 1 Yemek Kaşığı Domates Salçası
- 1 Yemek Kaşığı Biber Salçası
- Tuz ve Karabiber

Mumbarın Temizlenmesi;

- Mumbarın bir ucu musluğa tutularak, ilk önce kaba pisliğinden arındırılır. Bir kebab şişi (veya normal örgü şişi olabilir) yardımı ile mumbar “ters-yüz” edilir.
- Mumbar, kesme tahtasının üzerine konur, bıçağın tersi ile üzeri kazınarak iyice temizlenir. Bu işlem sırasında sık sık suya tutulur ve kazınan ince pislikler yıkanır.
- Mumbarlar, bir kaba konur ve tuz ile 2-3 dk. ovulur.
- Son olarak mumbarlar, soğuk su ile iyice durulanır, bu işlem 2-3 kez tekrar edilir.

İç Harcının Hazırlanması: Soğanlar minik minik doğranır, pirinçler yıkanır ve kıyma, bulgur, salçalar, tuz karabiber eklenerek yoğrulur. (Malzemelerin sadece karışması yeterlidir, köfte harcı gibi özleşmesine gerek yok)

Yapılışı: 2 adet soğan ve yarım limon irice doğranır, mumbarlar ile birlikte bir kaba konur ve 2-3 dk. boyunca iyice ovulur. Soğuk su ile durulanır. Son olarak bir miktar tuz ile 1-2 dk. ovulur ve durulanır.

Yine bir şiş yardımı ile, yağlı tarafı içe gelecek şekilde, “ters-yüz” edilir. Bu işlem, musluğun altında yapılırsa daha kolay olur. Ters-yüz edildikten sonra bir kaç kez durulanır ve bir süzgeçte suyu süzülene kadar bekletilir.

Mumbarın bir ucu hafifçe içeri kıvrılır, kabak oyacağıının iç kısmına harç konur ve mumbarın içi çok sıkı olmayacak ve arada boşluklar bırakacak şekilde doldurulur. (Çok sıkı doldurulursa pişerken patlar)

Doldurma işlemi bitince, mumbarlar bir tencereye konur ve üzerini 3cm. geçecek kadar su eklenir. Bir şiş yada çatal yardımı ile üzerine delikler açılır. Kaynadıktan sonra, altı kısılarak, ağır ateşte pirinçler yumuşayınca kadar pişirilir.

Mumbarlar pişerken, sürekli kontrol edilmeli ve su seviyesi eksildikçe, kaynar su eklenmelidir. Ayrıca pirinçler şiştikçe zaman zaman mumbarlarda çatal ile yeni delikler açılmalıdır. (Düdüklü tencerede pişirilecekse, önceden bol bol delinmelidir.)

Piştikten sonra bir süzgece alınır ve suyu süzdürülür. (Bu şekilde buzlukta uzun süre saklanabilir)

Servis edileceği zaman, zeytinyağında kızartılmalı yada kızarması için fırına sürülmelidir. Mumbar mutlaka sıcak servis edilmelidir.

Afiyet olsun...

Aynalı Göl

Şehir yaşamından uzakta, Amasya'nın Borabay beldesinde geçireceğiniz birkaç gün, içinizde tatlı bir serinlik duygusu bırakacak. Ormanların ortasındaki bu 'saklı cennet'te gördüğünüz yemyeşil düştten uyanmak istemeyeceksiniz...

Bir doğa harikası olan Borabay gölü, doğa yürüyüşü, piknik ve kamp için son derece uygun bir seçenektir. Denizden 800 m. yükseklikteki krater gölü olarak bilinen göl aslında küçük bir akarsuyun etraftan gelen yıkıntılarla tıkanması sonucu oluşmuş, doğal bir set gölüdür. Bakanlar Kurulunca Turizm Merkezi olarak ilan edilmiş bulunan Borabay Gölü'nde 9 adet bungalow ev, gazino, kamp ve piknik alanları, doğa yürüyüşü parkuru ve dinlenme imkanları vardır. Bu nedenle yerli ve yabancı ziyaretçilerin çok sık uğradığı bir merkez durumundadır. 80 metre genişlik ve 25 metre derinliğe sahip olan göl, doğu batı yönünde uzanan bir vadi de yer alır. 900 x 300 metre ölçülerindeki gölün etrafında kayın, sarıçam, sedir, kestane ağaçları ile karışık Tabiat harikası gölün rengi zümrüt yeşilidir. Güney kıyısı sarp ve diktir. Kuzey kıyısı piknik amaçlı kullanılmaya uygundur.

Gölde kayak ile tur atılabilmekte ve göl etrafında temiz hava ortamında yürüyüş yapılabilmektedir. Belediye tarafından işletilen orman içi dinlenme tesisleri vardır.

Borabay Gölü, Taşova ilçe sınırları içinde yer alır. İl merkezine 65 km ve Taşova ilçesine 15 km mesafededir. Borabay gölünün kıyısında sükunetin tadını çıkarmak için piknik yapabilir, doğayı yaşamak içinse orman içindeki patikaları keşfe çıkabilirsiniz. Kuş cıvıltıları arasında uyanırsınız. Havada bildik bir nem kokusu. Mis gibi orman havası dolar bir anda ciğerlerinize. Göl kıyısına doğru yürüyebilirsiniz. Yeni yeni yükselen güneş ağaçların gölgesini duru suya yansıtır. Ağaçların boyları daha bir uzun. İşte o an, Borabay gölüne neden 'aynalı göl' denildiğini anlarsınız...

Gölün çevresini dolaşan orman içindeki patikayı gözünüzü kestirebilirsiniz. Bir yükselip bir alçalarak ilerleyen toprak yolda gölün farklı açılardan manzaralarını yakalayıp fotoğraf makinesine yansıtabilirsiniz. Ormanın tüm renkleri suyun yüzeyindedir.. Göl, ormanı yansıtıyor... Kestane ağaçlarının sarı-beyaz püsküllü çiçekleri, çamların yeşilden maviyeye doğru değişen farklı tonları; kuzeye bakan yamaçlarda gürgen, kayın, kestane, güneyde ise sarıçam ve karaçam ağaçları... Kimisi yarı beline kadar suyun içine gömülmüş. Ağaçların altı ise kır çiçekleri, yosun ve mantarlarla bezeli. Dağlardan doğup gelen Çatağın deresi, taşıdığı alüvyonlarla gölün bu kısmını bir bataklığa dönüştürmüştür zamanla. Bu gidişatı tersine çevirmek için bölge 1990 yılında ağaçlandırılmış. Bir bölümü sazlıklarla kaplı mekân küçük bir kuş cenneti aynı zamanda

1978 yılında dokuz hektarlık orman içi dinlenme alanı olarak düzenlenen göl, 675 metre uzunluğunda, 175 metre genişliğinde. Derinliği ise 30 metre. Sonbahar ve kış aylarında farklı güzellikler sergileyen gölde kızılkanat, yayın, sazan ve alabalık bulunuyor. Canlı çeşitliliğini korumak amacıyla gölde avlanmak yasak. Yine de vakit geçirmek

için olta sallayanlara rastlamak mümkün göl kenarında. Şimdilik sadece çevre illerden gelen yerli turistleri ağırlayan Borabay'da kamp ve piknik yapmanız mümkün. Orman Genel Müdürlüğü'ne ait bungalovların dışında belediyenin işletmesini yaptığı, apart tarzındaki ahşap evlerde de kalınabiliyor. Borabay kasabasından gelen yolun göle kavuştuğu noktada yine belediye tarafından işletilen bir restoran bulunuyor. Göle tamamen hakim, gün doğumunda seyrine doyum olmayan bir manzaraya sahip restoranda fiyatlar son derece uygun. Borabay'ın iç turizmde hak ettiği yeri alabilmesi için çeşitli projeler ve atılımlar içerisinde belde belediyesi.

Borabay adının kökeniyle ilgili ilginç bir öyküyü öğrenebilirsiniz kasaba kahvesinde yaptığımız sıcak sohbetler sırasında. Eren Şenol'un yöreyi tanıtan kitabından aktarılanlara göre, yüzyıllar önce yörede yaşayan göçebe ailelerin hayvanları, fırtınalı bir günde ürkerek kaçmışlar. Ertesi gün sürüyü aramaya çıkan göçerler, rüzgâra karşı korunaklı olan derin bir vadide otlarken bulmuşlar hayvanlarını. Bugünkü belde yerleşiminin bulunduğu bu alanı pek beğenip yerleşmişler. 'Fırtına göçerleri' anlamına gelen Borabay ismi o günlerden günümüze ulaşmış. Yıllar önce beldenin adı 'Gülbeyli' olarak değiştirilmişse de, halk bu ismi pek benimsememiş olacak ki, sonradan yöre tekrar eski adına kavuşmuş.

Borabay'a ulaşmak bir hayli kolaydır. Belediye araçları her gün Taşova ile Borabay arasında düzenli sefer yapıyor. Taşova'nın beldeye uzaklığı 18 kilometre. Borabay kasabasına Amasya'dan 63, Samsun-Ladik'den ise 45 kilometrelik bir yolculukla ulaşıyor. Borabay beldesinden gelip göl kenarından devam eden stabilize yol biraz ileride ikiye ayrılıyor. Sola giden yol Amasya'ya, sağ taraftan devam eden yol ise yukarıdaki Ağılıbucak, Aşağıyayla ve Çamalanı yaylalarına kadar uzanıyor. Orman içinde çiçek kokuları arasında yaylalara gününbirlik yürüyüşler yapabilirsiniz. Artık ormanın bittiği 1600 metrelerdeki Ağılıbucak pınarının bulunduğu mevkiden bakıldığında, çevresini sarmalayan yoğun orman örtüsünden ayırt edilemeyecek biçimde yemyeşil bir daireye benziyor göl.





Tek Ceket



89⁰⁰ TL / 99⁰⁰ TL
99⁰⁰ TL / 109⁰⁰ TL



Şıklığın
Değişmez
Adresi...



Deri Mont



350⁰⁰ TL
450⁰⁰ TL



Deri Mont





centilmen

"Daima Yeni"



Altinyıldız Takım

199⁰⁰₺ / 229⁰⁰₺
299⁰⁰₺ / 339⁰⁰₺



Arkan Takım

119⁰⁰₺ / 129⁰⁰₺



Yıllardır anlatılan, filmlere konu olan bir aşkın hikayesi:

“Ferhat ile Şirin Efsanesi”

İnsanlar; yaşadığı coğrafyaya ait önemli gördükleri kişileri, nesnelere ve mekânları kutsallaştırırlar ve sırrını çözemedikleri konuları çeşitli biçimlerde yorumlarlar. Bunlara, yaşanmış bazı olayları da katıp nesilden nesile aktarırlar. Kutsallaştırma, yorumlama ve aktarmaların pek çoğu sözlü olarak yayılır. Bu, sonuçta bir sözlü kültür oluşturur. Efsaneler, insan ile insanı, insan ile coğrafyayı, insan ile diğer varlıkları, insan ile maneviyatı bir birine gönül bağı ile bağlayan unsurlardır. Efsanelerin konuları çoğunlukla çocuk, genç ve orta yaşlıların eğitimi ile ilgilidir.

Dağları delen Ferhat'ın Şirin'e olan aşkını anlatan efsaneyi bir de bizden duymak ister misiniz?

Ferhat, nakkaşlık yapan, Şirin'e sevdalı yiğit bir delikanlıdır. Saraylar süsler. Fırçasından dökülen zarafetin Şirin'e olan duygularının ifadesi olduğu söylenir.

Amasya Sultanı Mehmene Banu'ya, kız kardeşi Şirin için, dünürücü gönderir Ferhat. Sultan; Şirin'i vermek istemediği için olmayacak bir iş ister delikanlıdan. “Şehir'e suyu getir, Şirin'i vereyim” der, demesine de su, Şahinkayası denen uzak mı uzak bir yerdedir.



Ferhat'ın gönlündeki Şirin aşkı bu zorluğu dinler mi? Alır külüngü eline, vurur kayaların böğrüne böğrüne. Kayalar yarılr, yol verir suya. Zaman geçtikçe açılan kayalardan gelen suyun sesi işitilir sanki... Mehmene Banu, bakar ki kız kardeşi elden gidecek, sinsice planlar kurarak bir cadı buldurur, yollar Ferhat'a. Cadı, su kanallarını takip edip, külüngün sesini dinleyerek Ferhat'a ulaşır. Ferhat'ın dağları delen külüngünün sesi cadıyı korkutur korkutmasına da, acı acı güler sonra da. “Ne vurursan kayalara böyle hırsla, Şirin'in öldü. Bak sana helvasını getirdim” der. Ferhat bu sözlerle beyninden vurulmuşa döner. “Şirin yoksa dünyada yaşamak bana haramdır” der. Elindeki külüngü fırlatır havaya, külüng gelir başının üzerine bütün ağırlığıyla oturur. Ferhat'ın başı döner, dünyası yıkılmıştır zaten “ŞİRİN !” seslenişleri yankılanır kayalarda.

Ferhat'ın öldüğünü duyan Şirin, koşar kayalıklara bakar ki Ferhat cansız yatıyor. Atar kendini kayalıklardan aşağıya. Cansız vücudu uzanır Ferhat'ın yanına...

Su gelmiştir, akar bütün coşkusuyla, ama iki seven genç yoktur artık bu dünyada. İkisini de gömerler yan yana. Her mevsim iki mezarda da birer gül bitirmiş, sevenlerin anısına, ama iki mezar arasında bir de kara çalı çıkarmış. İki sevgiliyi, iki gülü ayırmak için.

Tokat Seyahat yolcuları
ANADOLU SİGORTA güvencesi altındadır

**ANADOLU
SİGORTA**

MUSTAFA BULUT ACENTELİĞİ

TEL 0356 276 32 20
GSM 0532 501 96 75
FAKS 0356 276 32 20
E-POSTA mbulut321479@anadolusigorta.biz
ADRES Yavuz selim mah.menderes cd. sosyal tesisler karşısı no:20 Turhal/TOKAT

Yedikuğular

Kuş Cenneti

Göçmen kuşların uğrak yeri, bazı kuş türlerinin ise hiç terketmediği evi, balığın bol olduğu Amasya'nın Kuş Cenneti...

Bu sayımızda, Amasya Valiliği tarafından sit alanı olarak ilan edilen ve kuş türlerinin artması için birçok balık türünün üretildiği bir cennetten, Yedikuğular Kuş Cenneti'nden bahsetmek istiyoruz.

Yedikuğular Kuş Cenneti (Yedikır Barajı) Amasya'nın kuzeybatısında, Tersakan Çayı üzerinde, sulama amacıyla 1982 yılında inşa edilmiş ve yapımı 1985 yılında tamamlanan küçük bir baraj gölüdür.

Yedikır Barajı'nda kızkıkanat, sazın ve turna balıkları yaşamaktadır. Olta balıkçılığı için Karadeniz'deki ender göllerden biridir. Baraj gölü Yeşilirmak'ın bir kolu olan Ters akan çayı ile beslenir.

Baraj gölünün Kuzeydoğusunda yer alan araziler çam türleri ile ağaçlandırılmıştır.



Alan üreme dönemi dışında kalan aylarda burada konaklayan çok sayıda kuş türü ile Önemli Kuş Alanı (ÖKA) statüsü kazanır. Kışın çamurcun, yeşilbaş ve büyük karabaş martının da bulunduğu önemli sayıda sığına ev sahipliği yapar. Rengarenk kuşlar konaklıyor ne kadar çoklar ve ne kadar farklı birbirinden.

Güneşin ışıltısı altında tüylerinin yumuşak ve rengarenk ışıltısından etkilenmemek mümkün değil.

Baraj gölü 1989 yılında Yaban Hayatı Koruma Sahası ve Doğal Sit Alanı ilan edilmiştir. Koruma sahası ilanı ile birlikte Göl'e Amasya Valiliği tarafından "Yedikuğular Kuş Cenneti" adı verilmiştir.

Baraj suları içme suyu olarak kullanılmaktadır. Baraj gölünün suları Suluoavada 7.403 hektarlık tarım alanının sulanmasında kullanılır.

DSİ, göl yakınında küçük bir balık çiftliği açmıştır. Burada üretilen balıklar göle bırakılır ve gölde küçük çaplı olta balıkçılığı yapılmaktadır. Göle üretilmek amacıyla aynalı sazın, turna, sudak ve tatlı su levreği aşılaması da yapılmıştır.

Alan çevresi rekreatif amaçlı kullanılmaktadır. Baraj gölü tarım alanlarıyla çevrilidir.



Deri Ambalaj Malzemeleri San ve Tic. Ltd.Şti.



Mahsulat ürünleri

*Mahlep, Salep, Bamya, Fındık, Kabak Çekirdeği,
Tohumculuk, Ceviz, Ihlamur, Haşhaş*

Adres: Kelkit Mah. 100. Yıl Bulvarı No: 166 ERBAA-TOKAT

Telefon : 0 356 716 0590



Turhal'ın Otogar Sıkıntısı Kalmadı

Turhal ilçesi sonunda kendisine yakışır bir otogara kavuştu. Eski otogarın özellikle kış aylarında yolcular için uygun olmayan ortamı ortadan kaldırıldı. Yıllardır yolcuların yaşadığı sıkıntıların birçoğu artık bu yeni otogarda yaşanmayacak. Tokat Seyahat'te bu yeni otogarda hizmet vermeye devam ediyor.



Tokat Seyahat Turhal Şubesi Müdürü Kerem Arcı Bey'e eski ve yeni otogarı sorduk.

Kerem Bey, Tokat Seyahat olarak eski otogarda kaç yıl hizmet verdiniz?

Yaklaşık olarak 22 yıl boyunca hizmet verdik. Birçok insanın vedalaşmalarına, kavuşmalarına, mutluluklarına ve gözyaşlarına şahit olduk. Artık yeni otogarda yeni hatıralar biriktireceğiz.

Peki, yeni otogarın inşaatı ne kadar sürdü? Bu süre zarfında neler hissettiniz?

Yeni otogar inşaatı yaklaşık olarak 15 ayda tamamlandı. 9 Eylül 2011'de resmi açılışı gerçekleştirildi.

İnşaat sürecinde projeyi görünce oldukça heyecanlandık. Modern bir otogar isteğimiz sonunda şekillenmeye başlamıştı. İnşaat ilerleyip ortaya bir şeyler çıkınca da sık sık inşaat alanına girerek süreci yakından takip ettik.

Firmamızın otogar içindeki yeri belli olunca daha çok o kısımla ilgilenmeye başladık. Levhamızı nasıl yaptırınız, oturum planı nasıl olur gibi birçok şeyi daha aylar öncesinden belirledik.

Kerem Bey, yeni otogarla eski otogar arasında ne gibi farklılıklar bulunuyor?

Bilindiği üzere eski otogar açık otogar tipindeydi. Şimdi yeni otogar kapalı otogar modelinde oldu. Kışın soğuk, yazın sıcak olması bizi eskisi kadar çok etkilemeyecek. Genel kullanım alanlarının da yazıhane dışına alınmış olması hem yolcularımız için daha rahat bir

ortam sağlıyor hem de bizler için daha rahat çalışma alanı oluyor.

Yeni otogarla ilgili keşke şöyle değil de böyle olsaydı dediğiniz bir şey var mı?

Öncelikle otogarın yapımında emeği geçen, başta Turhal Belediyesi'ne ve yüklenici firmaya teşekkür etmek isterim. Gerçekten hızlı ve titiz bir şekilde çalıştılar. Ufak tefek problemler çıkabilir ama genel olarak yeni otogardan memnunuz.

Keşke diyebileceğim tek husus ise otogarın yeri. Biz belediyemizden otogarın Tokat-Amasya yolu üzerinde uygun bir yere yapılmasını talep etmiştik. Çünkü şeker fabrikası gerek pancar alım döneminde trafik etkisi, gerekse de özellikle kışın fabrikadan gelen yoğun kötü koku

şehrimize gelenleri pekiyi şekilde karşılamamıza fırsat vermiyor.

Belediyeden nasıl bir cevap geldi bu talebinize?

Ne yazık ki belediye uygun bir yer bulunamadığını söyledi. Bu sebeple otogar en azından bir on yıl daha burada hizmet verecek. Neyse ki, otogar önünden geçen yol çift yola çevirildi ve orta refüj sayesinde trafik sorunu çözülecek büyük oranda. Bir de koku sorunu çözülmüşse otogarın yeri bize sıkıntı olmayacak.

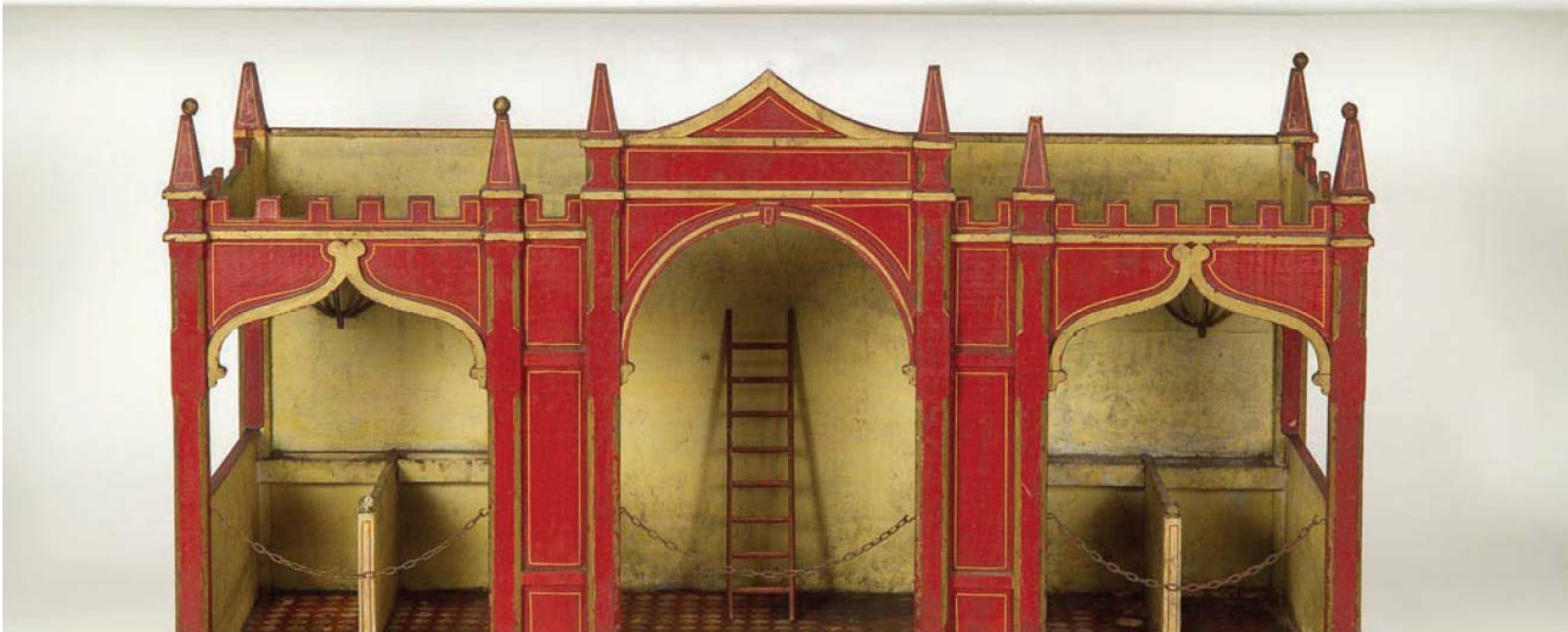
Yeni otogarda yazıhane, peron ve telefon numaralarınız ne oldu?

Yeni otogarda yazıhanelerimiz ve peronlarımız 11-12 olarak belirlendi.

Yolcularımız 356-2757575, 2751110 ve 2754691 numaralı telefonlardan bize 24 saat ulaşabilirler.

Kerem Bey'e bu açıklayıcı bilgiler için teşekkür ediyoruz. Keyifli Dergisi olarak biz de Turhal Otogarının yapımında emeği geçen herkese yürekten teşekkür ediyoruz.





Beş bin yıllık kültürün kilometre taşları:

“Oyuncaklar”

Çağımızın modern ve gelişmiş oyuncakları... Barbie bebekler, pille çalışan robotlar, uzaktan kumandalı arabalar ve rengarenk peluş oyuncaklar...

Yüzyıllar önce de oyuncak vardı. İşte oyuncakların bilinmeyen tarihi...

Antik Roma döneminde çocuk; çevresindekiler, ailesi ve bakıcısı için, oyuncaktan başka bir şey değildi. Erkek çocuk anlamına gelen 'pupus' sözcüğü (kız çocuk için pupa), Fransızca'da 'oyuncak bebek' anlamına gelen 'poupée'nin de kökenidir. Hatta eski Romalılar, büyüklerin kullandığı oyuncakları 'ludi maiores' ve çocukların oynadığı oyuncaklara 'ludi minores' diye tanımlamay tercih etmişlerdir.

Platon'un da dediği gibi, çocukları altı yaşına gelinceye dek kendi tarzlarında oynamaya bırakmak en iyiydi, böylece ileride edinecekleri mesleklere olan eğilimlerini gösterebiliyor ve bu konudaki ilk eğitimi oyun ve oyuncakları yoluyla alıyorlardı.

Aristo ise, çocukların ellerine verilecek kaynana zırlıtısı diye anılan oyuncakların, ebeveynlerinin kulaklarına hiç de iyi gelmesi de, çocukların bir şeyleri kırmalarına engel olduğunu, çünkü çocukların bir an bile rahat durmadıklarını söylemiştir.

Bununla birlikte top ve aşık kemiği gibi daha az ses çıkaran ve her zaman çok tutulan oyuncaklar da çocukların beceri ve hızlarını geliştirmede çok yararlı kabul ediliyordu.

Küçük koşumlar veya at arabaları, günümüzdeki küçük elektrikli tren ve diğer araçların modelleri ile aynı ilkeye dayanarak yapılmışlardır. Antik dönem insanı için, bu tür küçük model halindeki araçlar, sadece oyunun değil, eğitimin de bir parçasıydılar.

Hititlerden günümüze ulaşmış ve bugün Gaziantep Müzesi koleksiyonlarında yer alan beş bin yıllık bir oyuncak savaş arabası ya da bunun Troya kazılarında bulunan bir benzeri de çocuk mezarlarından çıkarılıyorlar bugün...

Antik Yunan'da pişmiş topraktan yapılmış bebekler ise, gerçek dünyanın minyatür bir kopyasını temsil etmekteydiler. Hatta pişmiş topraktan, ağaçtan, kemikten ya da fildişinden yapılmış



olup eklemelere de sahip bulunan bu bebeklerin, elbiselerini ve duruşlarını değiştirmek mümkündür. Bu açıdan bakıldığında, bu bebeklerin Antik dünyanın 'Barbie bebekleri' olduklarını söylemek de yanlış olmayacaktır! Bu tür bebeklerin kimilerinin gerçek bir gelin çeyizi, hatta minyatür mobilyaları bile vardı... İtalya'da yapılan çeşitli kazılarda, Roma İmparatorluğu'nun ilk üç yüzyılına ait geniş bir oyuncak bebek koleksiyonu bulunmuştur. Ama bugün biliyoruz ki, daha sonra, kuzeyden gelen yabancı kavimlerin istilaları ile, bu endüstri de kesintiye uğramıştır.

Bu arada, şunu da vurgulamak gerekir ki; Mısır, Yunan ve Roma mezarlarında bulunan oyuncak bebeklerin asıl kimlikleri konusunda, günümüz arkeologları tereddüde düşebilmektedirler. Çünkü çocuklar için yapılan oyuncak figürlerinin, ölümlerinin ve tanrıların onurlarına yapıldıkları da bilinmektedir...

Ortaçağ'da ise, çocuklar çalışmaya yönlendirilmeye başladıklarından, durum değişir... Her ne kadar bu çağda çocuklara, genel olarak, 19. Yüzyıl'ın 'Endüstri Devrimi' sırasında olduğundan çok daha iyi davranılsa da, artık yeni eğlence araçları geliştirilmeyordu...

Yine de 13. Yüzyıl'dan itibaren, soyluların çocukları için ayrılan lüks oyuncakların yanı sıra, popüler objeler de üretilip satılmaya başlanmıştı Ortaçağ'da... İlk olarak, belli tasarımlara göre yapılmış, çömlekçiler tarafından şekillendirilen pişmiş topraktan yemek takımları görüldü. Burada altını çizmeliyiz ki, bu yemek takımları, kız çocuklarından çok, erkek çocuklarına yönelikti! Çünkü biliyoruz ki, o dönemde aşçılık erkeklere özgü bir meslek idi. Bunun dışında, Ortaçağ oyuncakları arasında; küçük ölçekte rüzgâr değirmenleri, küçük askerler, minyatür at veya gemiler, tahta kılıçlar da yapılıyordu oyuncak olarak.

“Eğer çocuk, oyun oynayarak gelecekte yapacağı mesleği öğrenirse, ileride çalışırken eğlenmesi de mümkün olabilir” diye düşünülüyordu. Arkeolojik kanıtların ve o dönemin belgelerinin ışığında, şunu da söyleyebiliriz ki, Ortaçağ'daki Batı toplumlarının yapısı, sanıldan çok daha fazla, oyunla ilgili idi...

Bu çağın kızları ise, dikiş diker ve şarkı söylerlerdi. Beklenmedik bir şekilde bu dönemde satranç oyununun da çok yaygın olduğunu görmekteyiz; özellikle yedi yaşından itibaren, hem askerî strateji hem de saray görgüsünün bir parçası olarak oynamaya başladıkları satrançta; kızlara karşı oynadıklarında, erkek çocukların oyunu bilerek kaybetmeleri, saray görgüsünün bir parçasıydı...

Ortaçağ'ın sonu ile Rönesans, çocukların ve yetişkinlerin dünyası arasında belirgin bir farkın oluşmasına neden oldu. Ama ne kadar ilginçtir ki, kilise, oyuncağın gelişimini desteklemekteydi! İtalya'da, Floransa'da ortaya çıkartılan dinsel özellikteki bebekler, dinsel inanışlar ile oyun adetleri arasındaki bağı, gayet iyi ortaya koymaktadır.

16. Yüzyıl'a gelindiğinde, oyuncak bebekler, Avrupa ülkeleri edebiyatında da yerlerini aldılar; ama bu tür edebiyat yapıtlarını, 'hoppalık' ya da 'havailik' olarak görenler de yok değildi.

17. Yüzyıl'da amaç, çocuğa toplum yaşamını öğretmek için pedagojik hedeflerle oyun oynatmak olmuştur. Özellikle Almanya'nın dağlık bölgelerinde; 16. Yüzyıl'dan itibaren, ağaçtan oyuncak üreten atölyeler ortaya çıkmıştı. Aslında bu atölyeler, çocuklar için çeşitli oyuncaklar yapmaya başlamadan önce, dinsel heykeller üretiyorlardı. Sırtlarında kaynana zırtlılan, topaçlar, yoyolar ve diğer oyuncaklar taşıyan gezgin satıcılar köy köy, kasaba kasaba dolaşmakta, şehirlerde bağırarak çocukların dikkatlerini çekmeye çalışmaktaydılar.

İngiltere'den sonra bütün dünyada etkisini gösteren Endüstri Devrimi, önce tren, 19. Yüzyıl sonuna doğru da, otomobil gibi mekanik araçların gelişimi içinde, oyuncak dünyasına da yeni olanaklar sundu. Yapım sürelerinin azalması ve seri üretim, bu oyuncakların ticaretinin de fazlasıyla gelişmesini sağladı. Sadece oyuncak satan büyük mağazaların açılışı da, bu döneme, 1870 ile 1880 arasına denk gelmektedir. Erkek çocukların en sevdiği oyuncakların arasında artık, arkalarından bir iple çektikleri minyatür trenler de vardı. Tabii ki bunların ardından raylar, daha gelişmiş lokomotifler de geldi.

Ortaçağ'da suyun üzerinde yüzdürülen basit bir tahta parçası şeklindeki 'oyuncak tekne' de gelişti; çocukların hayal gücüne yer bırakmayacak kadar ayrıntılı 'gemiler' ortaya çıktı.

Fransa, Almanya ve İngiltere'de; kurma anahtarları, dişli ve pervanelerin hareketini sağlayan yay sistemleri geliştirildi. Mekanik oyuncaklar çağı başladı. İlk minyatür otomobil modelleri ise, Amerika ve Avrupa'da 20. Yüzyıl başında ortaya çıktı. Giderek daha karmaşık bir hale gelen teknik süreçler sayesinde, daha 1904'ten itibaren en küçük ayrıntıya bile sadık kalan oyuncak otomobil modelleri yapılmaya başlandı.

Kaynak: www.nuveforum.net



AMERICAN CULTURAL ASSOCIATION® LANGUAGE SCHOOLS
AMERIKAN KÜLTÜR DERNEĞİ®
DİL OKULLARI

Türkiyenin En Büyük Dil Okulu

İNGİLİZCE
ALMANCA
FRANSIZCA
RUSÇA
ÇİNCE

KPDS,
ÜDS,
YDS,
SBS,
AİLE BİRLEŞİMİ

BİZ KONUŞTURUYORUZ



275 90 90

PTT Karşısı, Denizbank Yanı - TURHAL

www.amerikankultur.org.tr

M.E.B. ONAYLI

Her derde deva *Bamya*

Dünyanın en faydalı bitkilerinden biri olan bamya dört mevsim keyifle tüketilen bir besin. Yaz kış sofralardan eksik olmayan ve tüketimi hızla artan bamyanın her derde deva olduğunu biliyor muydunuz?

Ilıman iklimlerde yetişen Bamya, meyvesi yuvarlak, oval ve yeşil; yaprakları asma yaprağı şeklinde bir bitkidir.

Bamya Körpe meyveleri taze ya da kuru sebze ve konserve olarak yenen bamyanın anayurdu Afrika'dır. Ama bu bitki bütün ılıman ve tropik iklimli bölgelerde yaygın olarak yetiştirilir. Ebegü-mecigillerden bir yıllık otsu bir bitki olan bamyanın bazı çalimsı çeşitleri 2,5 metreye kadar boylanabilir. Sebze olarak tarımı yapılan çeşitleri genellikle 50-60 cm yüksekliğindedir

Bamyanın yaprakları çınar yaprağı gibi dilimli ve tüylü, kirli sarı renkteki çiçeklerinin ortası kırmızıdır Beş köşeli ve sivri uçlu bir kapsül (kılıf) biçimindeki sarımsı yeşil renkli meyvelerin koyu kıvamlı, yapışkan bir salgısı vardır, içinde çok sayıda küçük, yuvarlak tohum bulunan bu tüylü meyveler henüz sertleşmeden toplandığı için, sebze olarak yenen körpe bamyalar ancak 3-5 cm uzunluğundadır. Oysa, tohumlar olgunlaşınca kadar dalında bırakıldığında meyvelerin uzunluğu 30 santimetreyi bulur ve kuruduğu zaman kendiliğinden çatlayıp yanılarak içindeki tohumları çevreye saçarak Ama Türkiye'de de yetişen bazı bodur çeşitlerin meyvesi hiçbir zaman bu kadar büyümez Körpe bamyalar düzenli olarak toplanırsa, don olayları başlayınca kadar bitki meyve vermeyi sürdürür.

Türkiye'nin hemen her yerinde, özellikle Amasya ilinde, Ege ve Akdeniz bölgelerinde yetiştirilen bamyanın ülkemizde yenen tek bölümü meyveleridir Balıkesir bamyası ve sultani bamya denen irice çeşitleri taze, olgunlaşmadan toplanan küçük Amasya bamyası ise kuru sebze olarak yenir. Oysa birçok ülkede yapraklarından ve tohumlarından salata yapılır, meyvelerinin salgısı çorbalara kıvam vermek için kullanılır. Ayrıca tropik ülkelerde gövde liflerinden kumaş ve sicim üretilir.



Besin Değerleri

100 gr. taze sebze olarak bamyanın besin değerleri şunlardır: 30 kalori; 2,2 gr. protein; 8,7 gr. karbonhidrat; 0 kolesterol; 0,2 yağ; 1 gr. lif- 5 mgr. fosfor; 17 mgr. kalsiyum; 0,1 mgr. demir; 20 mgr. sodyum; 18 mgr. potasyum; 5 mgr. magnezyum; 60 IU A vitamini; 0 02 mgr. B1 vitamini; 0,02 mgr. B2 vitamini ve 5 mgr. C vitamini. Bamyanın, başka mineral ve vitaminler içerip içermediği bilinmemektedir.

Vücudumuza Faydaları

Sindirimi kolay olduğu için bamya hasta, yaşlı ve diyet yemeği yemek zorunda olan kişilere önerilmektedir. Lif oranı yüksek olduğu için bamya peklik (kabızlık) çeken kişilere iyi gelir.

Bamyanın çiçeklerinin suyla karıştırılıp ezilmesiyle elde edilen sıvının içilmesi göğsü yumuşatır.

Aynı sıvı, çibanelara dıştan sürülerek onların olgunlaşmalarını sağlar.

- Mide ve bağırsakların düzenli çalışmasını sağlar.
- Sindirime faydalıdır
- Kanı temizler.
- İdrar söktürücüdür.
- Halsizliğede çok iyi gelir.

Bamya Nasıl Kullanılır ve Tüketilir?

Bamya, iyice olgunlaşıp kartlaşmadan taze olarak toplanmalı ve tüketilmelidir. Yaş ya da kuru olarak tüketilebilir. Bamyanın çiçeği de faydalıdır. Çiçekleri ezilip kaynatılarak suyu içilirse göğsü rahatlatır ve yumuşatır.

NEW HOLLAND
TT Serisi

TT 50 | TT 55 | TT 65 | TT 75

NEW HOLLAND
AGRICULTURE

yeni



Türkiye'nin Traktörü



Çevrenizi önemseyen, güçlü motor...

TT Serisinin sahip olduğu 3.kademe yeni nesil turbo inter-cooler motorlar, elde ettiği yüksek güç performansın yanı sıra çevreye zarar veren egzoz gazlarını en aza indirmektedir.

TT Serisi'nde bulunan kaporta altı susturucu motor ses seviyesini en aza indirmektedir. TT Serisi'nde daha yüksek temizleme etkinliği ve bakım kolaylığı sağlayan **kuru tip hava filtresi** standart olarak sunulmaktadır.

Türk çiftçisi tarafından en çok tercih edilen serilerinden biri olan TT Serisi, **50 HP, 55 HP, 65 HP ve 72 HP** güçlerindeki geniş ürün yelpazesıyla yeni, ekonomik ve güçlü motoruyla hizmetinizde...

Düz ve geniş platform sayesinde yüksek konfor...

Yana alınmış vites kolları...

Güçlü hidrolik sistem...

NEW HOLLAND
AGRICULTURE

Koç

TOKAT Şahinler Otom. İnşaat Petrol Turizm Tek. San. ve Tic. Ltd. Şti
Yeni Mah. Gültekin Topçam Cad. Otogar Yanı No:2 TOKAT
GSM: 0.532 642 77 11 Tel: 0.356 214 83 66 Faks: 0.356 212 74 02
tokat_sahinler@bayi.turktraktor.com.tr

CNH

Kral Kaya Mezarları

Amasya Kalesi eteklerinde düz bir duvar gibi dikine uzanan kalker kayalara oyularak yapılmış olan 5 adet mezar, yapıları ve mevkileri itibariyle ilk bakışta dikkati çeken eşsiz bir güzellik...

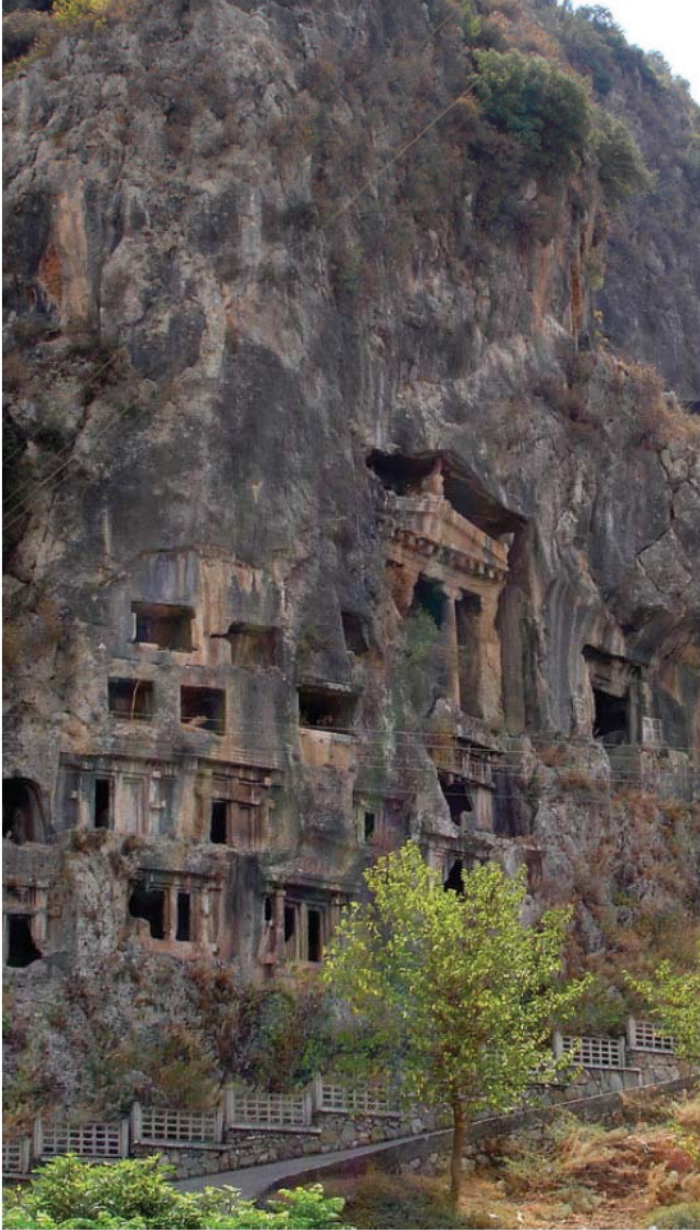




Çevreleri oyularak ana blok kayadan tamamen ayrılan mezarlar birbirlerine ve kaya bloğuna merdivenlerle bağlanmışlardır. Vadi içerisinde irili ufaklı toplam 18 adet kaya mezarı bulunmaktadır. Amasya'da doğan ünlü coğrafyacı Strabon'un verdiği bilgiye göre kaya mezarları Pontos krallarına aittir.

Helenistik dönemde, Amasya'yı İÖ.333'den İÖ.26'ya kadar başkent olarak kullanan Pontus Krallarına ait olan Kral kaya Mezarları, Harşena Dağı'nın güney eteklerine, kalker kayalara oyularak yapılmıştır.

Hatuniye Mahallesi'nin dar sokaklarından ve tren yolunu geçerek çıkılan mezarların arasında, kayaya oyulmuş yollar ve merdivenler bulunmaktadır. Yeşilırmak Vadisi boyunca, irili ufaklı 21 mezar olduğu bilinmekle birlikte bunlardan sadece birkaç tanesi günümüze gelebilmiştir. Kaya Mezarlarının içlerinden çok, arkalarına oyulmuş geçitler dikkat çekicidir. Bu bölgedeki büyük mezarlardan birinin yanında, nehre kadar uzandığına inanılan bir tünelin başlangıcı bulunmaktadır. Kalker kayalara oyularak yapılan bu mezarlar yapı ve büyüklükleri itibarıyla kente hakim bir noktadadırlar.



Kral Kaya Mezarlarının en büyüğü, galeri ve merdivenlerle çıkılan, batı yönündeki en son mezardır. Bu mağaranın yüksekliği 15m, genişliği 8m, derinliği ise 6m'dir. Mezar odasına girişi, diğer mezarlardaki kapılardan daha yüksektir. "Büyük Kral Mezarı" olarak da adlandırılan mağara, cephe itibariyle pek çok tahribata uğramıştır.

Kızlar Sarayı üzerinde yer alan üçlü kral mezarı birbirine çok yakın oyulmuştur. En solda yer alan mezar, ortadaki mezar sahibini gölgede bırakmak amacıyla ön plana çıkarılmıştır. Kızlar Sarayı'nın alt kısmında ve Demiryolu tünelinin hemen üzerinde bulunan mezar da, diğerleri gibi, blok kaya oyularak yapılmıştır. Diğer kaya mezarlarından farklı olarak, etrafı oyulmamıştır. Ayrıca mezar odasına çıkmayı kolaylaştıracak taş merdivenler de yapılmamıştır. Mezar odasının sağ ve sol kenarlarında yapılan sütunlar daha sonra kırılmıştır.

Mağaraların bütününde görülen kapaksız, 2-3 metre arasında değişen yükseklikte, kapıya benzeyen girişler, bu mağaraların ortak özelliğidir. Mağaraların etrafı geniş biçimde boş bırakılmasının amacı da, bazı mezarların tavaf edilmesi, bazılarında da kayalardan sızan suların hava ile temasını ve mezar odasının korunmasını sağlamaktır.

Kral Kaya Mezarları bazı dönemlerde hapisane ve cezalandırma mekanı olarak da kullanılmışlardır. Örneğin VI. Mithridates, kendisi ile yapılan barış görüşmelerinde zorluk çıkaran Romalı elçileri, Demiryolu geçidinin hemen üzerinde yer alan mezara hapsedmiştir.

1075'te Amasya'yı fetheden Melik Ahmed Danişmend Gazi, mezarların içindeki Pontus devrinden kalma gömüleri kaldırtmış. Yine o dönemde, Hıristiyan keşişlerin bu mağaralarda inzivaya çekildikleri bilinmektedir.

Kaynak: www.amasyakulturturizm.gov.tr



TEKELİ PETROL TURHAL



Türkiye’de kendi alanında ilk ve tek Maket:

Maket Amasya

Amasya'nın tamamını aynı anda görmek ve hatta gecesini gündüzünü yaşamak isterseniz Amasya'nın 1914'lü yıllarını yansıtan maketi görmenizi tavsiye ediyoruz.

Amasya Valiliği tarafından yaptırılan Amasya Maketi Amasya'nın 1914'lü yıllarını yansıtmaktadır. Aynı zamanda 1/150 ölçekte olan Mini Amasya şehrin coğrafi dokusunu olduğu gibi yansıtmaktadır.

İki yılda tamamlanan makette şehrin hem gündüzünü, hem gecesini bütün dinamikleri ile görmek mümkün. Sultan Beyazıt Cami Külliyesi içindeki tarihî yapıda yaklaşık 80 metre karelik bir alanda oluşturulan, çevresiyle birlikte 178 metre karelik bir alanda sergilenen "Şehri Amasya" maketi, konuklarını ağırlamaktadır. Resmî açılışı Kültür ve Turizm Bakanı Ertuğrul Günay tarafından yapılan "Şehri Amasya" maketi, özellikleri sebebiyle Türkiye'de ilk olarak gösteriliyor. Maket şehrin 1914'lü yıllarını 1/150 ölçeğinde gece ve gündüzü ile gündelik dinamik hayat tasvirleri ile yansıtan "Şehri Amasya" maketi, dünyada örnekleri vardır ancak Türkiye'de kendi alanında

ilk ve tektir. Şehrin tamamının, gündelik hayatla birlikte makette yansıtılmaya çalışılmıştır "Dağı ile taşı ile akan ırmağı ile 1860 adet müstakil ev ve tarihi yapısı ile, 1000'den fazla hareketli ve hareketsiz figürleri ile yaşayan bir şehir oluşturulmaya çalışıldı".

Makette gece ve gündüzün yansıtılabilmesi için tonozlu bir sırt üzerinde yaklaşık 2300 adet yıldız ve 1 adet ay oluşturulmuştur, ziyaretçiler maketteki bu sistem ile şehrin 3 dakika gecesini, 9 dakika da gündüzünü görebilmektedirler.

Bu maket çalışması için ilk etapta lazer tarayıcı yardımı ile şehrin üç boyutlu ölçümleri yapılarak, bilgisayara aktarıldı. Dönem fotoğraflarının da yardımı ile şehrin 1914'lü yıllarda yaşadığı büyük yangın öncesi gündelik hayata ait insan figürleri, Yeşilirmak'ın akışı, su dolapları, tren hareketleri ile gece ve gündüz yaşanıyor. Maket çalışmasında, CNC (Bilgisayarlı Nümerik Kontrol) tezgâhlar, ABD'den getirilen özel malzemeler kullanıldı. Konuklara ziyaretçileri sırasında Türkçe ve İngilizce sunum ile fon müzikleri dinletiliyor. 2008 yılında yapımına başlanan ve 2010 yılının mayıs ayında ziyarete sunulmuştur.





AMASYA SULUOVA'DA MODEL UÇAK YARIŞMASI

Amasya'nın Suluova İlçesinde Suluova Model Uçak Yarışması Düzenlendi. Model uçakları ile havada yaptıkları akrobasi hareketleri ile izleyicilere heyecanlı anlar yaşatan yarışmacılar altı saat keyifle mücadele edip eğlendiler.

Suluova Yedi Kır Sosyal Tesisleri'nde düzenlenen model uçak yarışmasına katılan sporcular becerilerini sergiledi. Amatör ve profesyonel olarak iki kategoride düzenlenen yarışmalarda sporcular bir birleri ile kıyasıya mücadele ederken, model uçakları ile havada yaptıkları akrobasi hareketleri ile izleyicilere heyecanlı anlar yaşattılar.

Suluova Belediyesi tarafından yapılan pistte düzenlenen yarışmaya Ankara, Bolu, Kayseri, Suluova'dan gelen yarışmacılar katıldı. Suluova Kaymakamı kupanın adının 22 Haziran Atatürk

Kupası olmasına karar verdiklerini, hedeflerinin havacılığı tüm ilçe halkına sevdirecek, Suluova'nın bu konuda bir üs olmasını sağlamaya çalıştıklarını da sözlerine ekledi.

Türkiye çapında model uçak gösterilerinde bir çok dereceler yapmış olan Suluova Model Uçak Topluluğu Başkanı Murat Kınık; bu sporun ülkemizde federasyonunun kurduğunu ve büyümeye başladığını belirterek şunları söyledi;

“İnsanların kaliteli bir spor yapmasını istiyoruz. Aynı zamanda gençlerimizi bu sporla uğraşmalarının yanında onları kötü alışkanlıklarından kurtarmak istiyoruz, model uçak yapan sporcu aynı zamanda değişik meslek dallarından da becerilere sahiptir. Model uçak yapan birisi aynı zamanda bir marangoz, bir elektrikçi, bir tasarımcıdır. Suluova'da yapılan bu uluslar arası standartlara uygun pist sayesinde önümüzdeki yıllarda düzenli olarak yarışmalar yapmak ve ilçemizi bu konuda söz sahibi yapmak istiyoruz.”

Altı saat süren mücadele sonunda dereceye girenlere Suluova Kaymakamlığı tarafından “Atatürk Kupası” verildi.



bahar | SPOR



Bahar ayakkabı

**Merkez
Şube
Outlet**

Tel: 0356 214 95 24 - Fax: 0356 213 23 51 G.O.P Bulvarı No. 98
Tel: 0356 214 70 00 G.O.P Bulvarı No. 111 / A
Tel: 0356 214 98 98 G.O.P Bulvarı No. 41 / A TOKAT



Migren Hastalığını ne kadar tanıyoruz?

MİGREN

Günümüzde, devam eden araştırmalar sayesinde tıp migren hakkında daha fazla şey biliyor ve migreni önlemek ya da tedavi etmek için daha fazla seçenek var. Çok sık atak geçiren migren hastaları için hekimler genellikle önleyici ilaç tedavisini tercih etmektedir. Tedaviler doktorların önerdiği şekilde uygulanınca atakların sıklığı ve şiddeti azalabilmektedir. Ayrıca migrenin ilaç dışı tedavi yolları da mevcuttur ve ilaç tedavisine destek olarak kullanılmaktadır.

Migren günlük hayatınızı engelleyebilir; çalışmayı, aile hayatını veya hobileri olumsuz yönde etkileyebilir. Ancak iyi bir tedavi ile onu hayatınızdan çıkarmanız ya da etkilerini en aza indirmeniz mümkün.

Migrenin Belirtileri

Başlangıçta bir baş ağrısının migren mi, yoksa “sıradan” bir baş ağrısı mı olduğunu söylemek zordur. Migren ataklarını diğer baş ağrılarından farklı yapan özellikleri şunlardır:

- Orta şiddette ya da şiddetli ağrı
- Bulantının ve kusmanın eşlik etmesi
- Işığa ve sese duyarlılık (bazen kokuya duyarlılık)
- Zonklayıcı, nabız gibi atan ağrı
- Ağrı asıl olarak tek taraflıdır
- Ağrı hareketle artar

Bazı kişilerde migren ağrısından önce 10-30 dakika sürebilen bir aura dönemi olur. Aura parlak ışık çakmaları, titrek, renkli zikzak çizgiler, kör noktalar ya da bir tarafta görme kaybı gibi görsel değişiklikleri içerebilecek bir dönemdir. Aura ayrıca kollar veya bacaklarda karıncalanma ya da uyuşmayı veya baş dönmesini de içerebilir. Auranın nedeni hala araştırılmaktadır.

Belirtilerinizin başka bir fiziksel sorundan değil migrenden kaynaklan-

dığından emin olmak için, lütfen doktorunuza başvurunuz. Belirtilerinizi gözden geçirdikten ve sizi muayene ettikten sonra doktorunuz migren olduğunuzu söyleyecek ya da diğer olasılıkları ekarte etmek için ileri testler isteyecek, eğer migren varsa tedaviye başlayacaktır.

Migren Tedavisi

Migreni tedavi ederken aynı zamanda oluşabilecek migren ataklarının da önüne geçmek gerekir ki bu hastanın korunmasına yöneliktir. Örneğin, şunları kendiniz yaparak migren ataklarından korunabilirsiniz:

- Işıktan rahatsız olanlar güneş gözlüğü kullanabilir,
- Aşırı kalabalık ve yorgunluktan uzak durmak gerekir,
- Bol bol dinlenmeli, stresten uzak durmalı ve düzenli bir yaşam sürmelisiniz,
- Gerginlik yaratan durumlardan kaçınmalı, kendinizi rahatlatan aktivitelere yönelebilirsiniz,
- Yürüme, hafif egzersiz bedeninizin rahatlamasını sağlar,
- Migren atağı başladığında yastıksız bir yatağa uzanın (gürültüden, ışıktan uzak) ve uyumayı deneyin,
- Ayağınızı sıcak ya da soğuk suya koyup rahatlayabilirsiniz,
- Baş ağrısı zonklayıcı bir şekildeyse buz torbası koymak faydalı olur,
- Baş boyun bölgesine yapılan masaj da rahatlamak için çok yararlıdır,
- Bunların dışında hekim kontrolünde ilaç tedavisi uygulanabilir.

Yatıştırıcılar, antidepresan ilaçlar, beyin damarlarını büzen ilaçlar kullanılır. Fakat beyin damarlarını büzen ilaçlar hamilelerde kesinlikle kullanılmaz. Nöbet sırasında ağrı kesici kullanılabilir, ama bulantıya neden olduğu için kusmayı önleyici ilaçlar da alınmalıdır.

SEYLAN REKLAM CEPHE GiYDiRME

Cephenizi Deęiřtiriyoruz

*Kompozit Panel Cephe Kaplama

*Faydalı Model Belgeli Özgün Tasarımlar

*Isı - Su - Ses Yalıtımı

Tel : 214 73 98



seylanreklam@hotmail.com - Özel İdare İş Hanı No:25 TOKAT



Gökkuşağı Nedir? Nasıl ve Neden Oluşur?

Gökkuşağı oluşumu tamamen meteorolojik bir olaydır ve eskilerde inanıldığı gibi mitolojik efsanelere bağlı değildir. Gökkuşağı oluşumu günümüzde artık bir sır olmaktan çıkmıştır ve atalarımızdan gelen birçok efsanevi bulguları içermediği de bilinmektedir.

Ne Tanrılara ait bir köprü ne de altından geçenlerin cinsiyetini değiştireceğine inanılan bir halkadır. Milattan önce gökkuşağının yağmur ve güneş ile olan ilişkisi çözümlenebilmiştir.

Gökkuşağının oluşumuna baktığımızda; güneş ışınlarının yağmur damlaları ve sis bulutları tarafından kırılması, yansıtılması ve dağıtılması sonucu meydana geldiğini görmekteyiz. Büyük damlalardan oluşan kuşaklar daha belirgin ve net gökkuşakları oluşturmaktadır. Küçük yağmur damlalarının ise belirginliği daha az ve geniş bir gökkuşağı oluşturduğu görülmektedir. Yağmur damlaları ışığı renklerine ayıran bir prizma görevi görmektedir.

Işık tayfı renkleri bir yay şeklinde görülmektedir. Güneşin yaydığı ışığı beyaz ışık olarak tanımlamaktayız ve sarı gibi görünmesine rağmen aslında içinde bütün renkleri barındırmaktadır. Bir bant şeklinde görülen gökkuşağının görülebilmesi içinde belli bir açı ile dizilmesi ve bakılması gerekmektedir.

Gökkuşağında mevcut yedi renk bulunmaktadır. Bunlar: kırmızı, turuncu, sarı, yeşil, mavi, lacivert ve morudur. Morun çemberin içinde, kırmızının ise en dışında olduğu görülmektedir. Bilinen bir diğer gerçek ise bakan herkesin aynı gökkuşağını görememesidir.

Yağmur damlalarının sürekli yer değiştirmesi gökkuşağı görünüşünde de değişiklikler oluşturacaktır. Gökkuşağına doğru gidilse dahi aradaki mesafe hep aynı kalmaktadır. Bazen yarım bir çember, bir yay veya koni şeklinde görülebileceği gibi ışık bantı şeklinde de görülebilmektedir. Yarım daire şeklinde olan yağmur damlaları gözümüzde odaklaşmaktadır.

Güneşin bulunduğu konuma ve açısına göre gökkuşağı dairesinin konumu da değişmektedir. Güneş yükseldikçe gökkuşağı aşağıya inmektedir. Sabah ve akşam vakitlerinde yağın yağmur ardından gökkuşağını görmek çok daha mümkün olmaktadır.

Damlacık içerisine giren ışınları damlacık içerisinde kalabileceği gibi damlacık dışına da çıkabilmektedir. Işığın tam yansımaları ve tamamen içeride kalması durumu görülmemektedir. Güneş ışınları sıfır ile doksan derece arasındaki bir açıyla düşer.

Gökkuşağı Çeşitleri Nelerdir?

Birinci Gökkuşağı

En çok bilinen ve raslanılan gökkuşağı çişididir. İlkel gökkuşağı da denilen bu gökkuşağında kırmızı renk dış tarafta, mor renk ise iç taraftadır. Renklerin dizilişine baktığımızda sırasının dıştan içe doğru kırmızı, turuncu, sarı, yeşil, turkuaz, mavi ve morudur.

İkinci Gökkuşağı

Bu gökkuşağına baktığımızda ise kırmızının en içte, morun ise en dışta olduğunu görmekteyiz. Işığı daha zayıf olan bu gökkuşağındaki renk sırası ise ; mor, mavi, turkuaz, yeşil, sarı, turuncu, kırmızıdır.

Küçük Kuşaklar

Bu kuşaklar sadece dar kırmızı veya kırmızı-yeşil renk bantlarından oluşur. Birinci kuşakların iç tarafında, ikinci kuşakların ise dış tarafında bulunurlar.

Kaynak: www.bilgiustam.com



ATILGAN



CRUZZO®



Neyir®
triko



MODAİLGİ®

Sementa®
EXCLUSIVE



Şaban Atılğan Tekstil San.Tic.Ltd.Şti.
Kuyumcular Çarşısı No:31/A TOKAT
TEL: 0 356 212 20 82 - 214 37 78
FAX: 0 356 213 00 82



LG Cinema 3D Türkiye Lansmanı İzlenimleri

İstanbul Modern’de gerçekleştirilen lansmana, yeni teknolojileri yakından takip etmek için bizler de katıldık. Etkinlikte LG nin yeni geliştirdiği üç boyutlu görüntü teknolojileri tanıtıldı. Salonun her yerinde 3D Led televizyonlar, monitörler, taşınabilir bilgisayarlar, projeksiyonlar ve gözlükler bulunuyordu. Bazı bölümlerde piyasada yaygın olarak bulunan üç boyutlu görüntü gösteren modeller ile yeni nesil Cinema 3D teknolojisine sahip cihazlar yan yana bulunuyordu. Bu sayede eski ve yeni teknoloji arasındaki farkları kolayca gözlemleme imkanı bulduk.

Piyasada var olan 3D görüntü özellikli cihazların sağlık ve konfor açısından olumsuz noktaları tespit edilip yeni nesil Cinema 3D teknolojisinde bunları ortadan kaldırmak, kullanıcıların 3D teknolojisinden daha fazla konfora sahip olmaları ve izledikleri film yada oynadıkları oyunlardan daha fazla keyif alması hedeflenmiş.

Titreşimli 3D teknolojisinde sistem sağ ve sol göz için ayrı ayrı görüntüleri belli bir frekansta açık kapattığından izleyicilerde bir süre sonra baş dönmesi gibi rahatsızlıklar olmaya başlıyor. Aynı şekilde gözlüklerin de rahatsız, ağır ve titreşimli görüntüye sahip olmasından benzer rahatsızlıklarla karşılaşılabilir. Gözlüklerin elektrikli olması da ayrı bir dezavantaj. Filmin en heyecanlı yerinde şarjın bitmesi pek de hoş bir durum olmasa gerek. Ayrıca televizyonla birlikte az sayıda (genelde 2 tane) gözlük olması birden fazla kişinin birlikte kullanmasını imkansız kılıyor. Ekstradan gözlük almaya çalıştığınızda ise yüksek bedeller ödemek zorunda kalıyorsunuz. 3D televizyonların izlenme açısı çok dar olduğundan tam karşıdan ve dik pozisyonda izlenildiği takdirde 3D görüntü verimli olarak elde ediliyor. Yan taraflardan izlediğinizde ise üç boyutta şaşmalar, görüntülerin birbirleri üzerine binmesi ve ortalama 2 saat dik konumda oturmaya çalışmaktan izleyicinin vücudunda sorunlar olabiliyor.

LG mühendisleri Cinema 3D teknolojisini geliştirirken tüm bu olumsuzlukları ortadan kaldırmayı hedeflemişler ve başarmışlar. Cihazların 3D görüntü kalitesi çok kaliteli ve üst seviyede. İzleme açısı da oldukça geniş. Ailenizle birlikte 3D bir sinema filmi kanepeye yayılıp rahatlıkla izleyebilirsiniz. Gözlüklerin ve ekranın titreşimsiz olması uzun süre kullanımda gözleri rahatsız etmiyor. Baş dönmesi vb. sorunları ortadan kaldırıyor. Gözlüklerin basit ve şık tasarım sahip olması fiyat avantajını da beraberinde getiriyor. Ekstradan gözlüğe ihtiyaç duyduğunuzda yada var olan gözlüğünüz kırıldığında, teknoloji mağazalarına girip yaklaşık 10 \$ bir ücretle yenisini alabiliyorsunuz. Titreşimsiz görüntü sisteminin bir diğer avantajı da daha parlak görüntüler verebiliyor olması. LED televizyonlarla birlikte renkler çok daha canlı ve parlak görüntü olanağı sunmakta.

Etkinlikte sunulan görseller Blue Ray özellikteki yüksek kaliteli kliplerden oluşuyordu. Bir tanesinde denizde kano kullanan kişiler ve çocuklardan oluşan bir görüntü vardı. Denizin dalgaları, dağların ve manzaranın canlılığı sizleri adeta oradaymış hissine kapılmanızı sağlıyor. Filmi izlerken bir süre sonra televizyonun

çerçevesini de fark etmez hale geliyorsunuz. Bu sayede üç boyutlu görüntünün etkisini tam anlamıyla yaşayabiliyorsunuz. 2011 model cihazlarda televizyon çerçevesi çok ince yapıldığından 3D deneyimi maksimum seviyeye ulaşıyor.

Cinema 3D teknolojisi yalnızca televizyonlarda kullanılmamış. Projeksiyon, monitör ve taşınabilir bilgisayar ekranları da aynı teknolojiyi destekliyor. Bilgisayarda üç boyutlu oyunlar oynamak ayrı bir keyif. Etkinlikte XBOX oyun konsolu ile LG ses sisteminden oluşan bir bölüm de vardı. Crysis oyununu 3 boyutlu oynama fırsatı yakaladık. Oyunları pek takip edemediğimden fazla birşey yapamamam da gezinmek zevkliydi. Oyunu iyi bilen ve hastası olan birisine denk gelseydik kesinlikle koltuktan kalmazdı.

3D teknolojisine sahip projeksiyonlar da yapılan sunumlarda detaylı olarak kullanıcılara tanıtıldı. Projeksiyondan 3 boyutlu görüntü elde etmek için farklı çözümler bulunuyor. İki projeksiyonun birbiri üzerine yerleştirilip 3 boyutlu görüntü elde etmek akla gelen en basit yollardan. Ancak 2 projeksiyon cihazının taşınması ve görüntülerin başarılı bir şekilde hizalanması en genel sorunlarından. Bunun harici görüntü frekanslarının yavaş olması ve yüksek çözünürlüklü görüntülerin yastılamaması, bu sistemi tercih edilmemesinin sebeplerinden. LG bu sorunlara çözüm bulmak için 3D projeksiyonları iki farklı motor ve tek lensten oluşacak şekilde tasarlamış. Sağ ve sol göz için gerekli görüntüler cihaz içindeki iki farklı ışık kaynağından üretilip tek lensten geçirildikten sonra perde üzerine düşürülüyor. Bu da tek cihaz olduğu için taşıma kolaylığı sağlamakla birlikte, kaynak tek lensten çıktığı için 3 boyutlu görüntü başarılı şekilde izlenebiliyor. Yaklaşık 150 inch büyüklüğünde Full HD özellikli 3D özellikli içeriği izlemek mümkün.

Sonuç olarak LG nin tanıttığı bu yeni teknolojiye fazlasıyla memnun kaldığımı belirtmek istiyorum. Teknoloji mağazalarında bu derece kaliteli görüntüler kullanılmadığından ve çok sayıda cihaz yan yana bulunduğundan tam olarak ürünlerin kalitesini fark edemiyorsunuz. Bunun için LG yetkilileri teknoloji mağazalarında kendilerine özel alanlar yapmaya çalışıyorlar. Bu teknolojinin bir sonraki adımı olarak da gözlüksüz izlenebilen 3D sistemlerinin olacağını beklemek hayal değil. Bu sayede üç boyutlu görüntüler her alanda rahatça kullanılabilir hale gelecektir.

Kaynak:www.bilgiustam.com



Filamingolar Türkiye'yi çok sevdi

Uzun pembe bacaklı, perde ayaklı, gövdeleri mekik biçimli, beyaz pembemsi tüylü, ince uzun S boyunlu, saatlerce tek ayak üzerinde durabilen pembe kuş flamingoları, Türkiye'nin hemen her bölgesinde görmeniz mümkün.

Tropik bölgelerin, acı ve tuzlu göl, bataklık ve sığ okyanus kıyılarında sürüler halinde yaşayan bir su kuşu. Uzun boyunlarının "S" gibi kıvrık oluşu tipiktir. Çamurdan yapılmış 15-45 cm yükseklikte kesik koni şeklindeki yuvaları ilgi çekicidir. Koloni halinde kuluçkaya yatar, beslenir ve göç ederler. Beyaz pembemsi tüylü, kanat uçları siyah, bacakları ince uzun, pembe ve parmakları perdelidir. Pembe gagalarının ucu içe kıvrık ve siyahtır. Kenarları sık tüylü olup, çamur ve suyu süzerek besinleri ayıklar, gaga içine alıkoymaz. Avrupa, Afrika, Şili, Amerika flamanı gibi türleri vardır.

Flamingolar, ördekler gibi suyun çamurlu diplerindeki organik besin, yumuşakça, kabuklu ve küçük balıklarla beslenir. Tüy, bacak ve gagalarının tatlı pembe rengi, yedikleri kırmızı karideslerden meydana gelir. Gaga içinin üst ve alt yüzeylerinde, küçük canlıları ayıklamaya yarayan kemiksi plakalardan meydana gelen bir filtre sistemi vardır. Gaga ucu içe kıvrık olduğundan suya soktuğunda üst ucu alta, altı üste gelir. İleri-geri hareketli pistonlu dilleriyle suyu emer ve kısa bir süre sonra dışarı püskürtür. Kemiksi plakalarda kalan planktonlar yutulur. Suyu emip dışarı atmaları yarım saniye içinde gerçekleşir. Bunu düzenli filtre sistemleriyle gerçekleştirirler. Filtre sistemi flaman türlerinde farklılıklar gösterir. Daha teferruatlı filtre sistemli olanlar yalnızca su yüzeyine yakın yosunlar, kurtçuklar ve benzerleriyle besinlerini temin ederler. Her birey filtre sistemine uygun belirli bir derinlikteki organizmalarla beslenir. Küçük flaman kuşları, su yüzeyindeki canlılarla, büyükler ise çamur içindekilerle beslenirler.

Geniş, perdeli ayakları sayesinde, dengesini bozmadan saatlerce tek ayak üstünde dikilerek dinlenir. Bu hareketiyle vücut ısı kaybını da azaltmış olur. Uçarken boyunlarını ileri, bacaklarını geri uzattıklarından havada süzülen bir oku andırırlar. Dünyada 5 milyon civarında olup, bunun 3,5 milyonu Afrika'da yaşar.

Geri kalanı Güney Avrupa, Asya, Amerika'da bulunur. Pembe flaman Akdeniz bölgesinde ve Orta Asya'da boldur. Fransa'nın Camargue bölgesi ile Güney İspanya'da kuluçkaya yatan koloni merkezleri vardır. Yaşarlar. Türkiye'de de Van ve Tuz gölleri ile Büyük Menderes, Seyhan, Ceyhan ve Göksu nehir deltalarında da flamingo sürülerine rastlanır. Avrupa ve Türkiye'de yaşayanlar kışın Afrika'ya göç ederler.

Yırtıcı kuşlara av olmamak için geceleri uçarlar. Savunmasız olduklarından ıssız bölgelerde ürerler. Her dişi, konik yuvasına birer yumurta yumurtlar. Eşler sıra ile kuluçkaya yatar. 30-32 günde yavru çıkar. Ördek iriliğinde olan yavrular, gri renklidir. İki aylık olana kadar anne ve babaları tarafından beslenir. 100 günlük olunca uçarak ayrı topluluklar kurarlar. Düzenli üremeleri yoktur. Her yıl veya 3-4 yılda bir kere yumurtlayanları da vardır. Eski Romalı zenginler, flaman kuşlarını çoğaltarak deniz kıyısındaki villalarında beslerlerdi. Günümüzde flaman sürüleri avcılar tarafından rastgele avlandığından günden güne tükenmektedir.



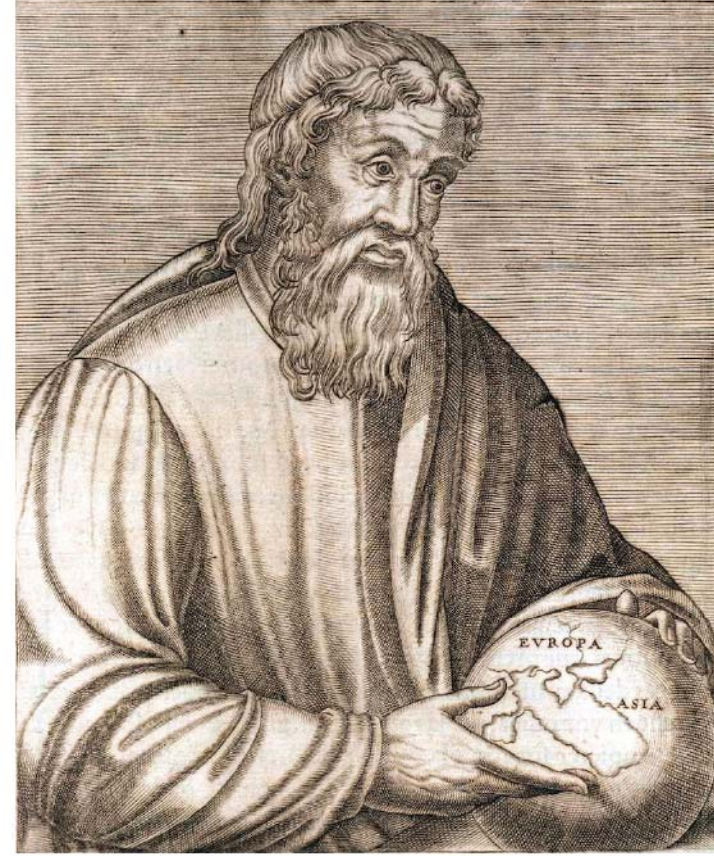
Strabon

Amasya'da doğmuş ve burada ölmüştür. Dünyanın ilk coğrafyacısı olarak kabul edilmektedir. Sardunya ve Etiyopya'nın sınırlarına kadar seyahat ettiği söylenmektedir. Tarih, coğrafya ve felsefe konularında çalışmış, bilgi toplamış ve eserlerini yazmıştır. Ünlü eseri Geographika "Coğrafya" seyahat gözlemlerini ve dünyanın coğrafi yapısına ilişkin düşüncelerini içermektedir. Eser, ülkemizin tarihi coğrafyası ve arkeolojisi açısından önemli bir kaynak durumundadır.

Eski Yunan, Coğrafyacı. Antik Dünya hakkındaki coğrafya kitabı ile tanınmıştır. Strabon(İÖ 64 - İS 23)Amasya'da doğdu, Roma'da, bir başka kaynağa göre de Amasya'da öldü. Klasik Yunan eğitimi gördü. Aristodemos'tan hitabet dersleri aldı. İÖ 44'te öğrenimini sürdürmek amacıyla Roma'ya gitti. Başlangıçta Aristotelesçi görüşleri savunduysa da, sonraları Augustus'un öğretmenlerinden olan Athenodoros'un etkisinde kalarak Stoa Okulu'nun görüşlerini benimsedi. İÖ 31'e değin Roma'da kaldı. İÖ 29'da Yunanistan'ı gezdi. İÖ 28'de Mısır'a gitti.

Roma İmparatorluğunun büyük bir bölümünü dolaştı. Roma ve İskenderiye'de uzun süre kaldı. Olgunluk çağında Historika Hypomnemata (Tarihi Hayıralar) adlı bir yapıt (bugün kayıptır) yazdı. Bu yapıt, 43 cilttir ve Polybios tarihinin bir devamıdır, Korinthos ve Kartaca'nın (İÖ 146) yıkılışından Sezar'ın ölümüne ya da Aksium Savaşına dek süren dönemi kapsar. Yalnız 19 parçası ele geçmiştir.

Geographumena veya Gedgraphika (Coğrafya) adlı yapıtının büyük bölümü günümüze kadar gelmiştir. 17 cilttir. Yazar bu yapıtını Yunan ve Roma dünyasının kültürlü kişileri için yazmıştır. En geniş seçmeci düşüncelere yer veren yapıt, Eratosthenes, Hipparkhos'tan ve Epheros, Polybios ve Poseidonios adlı tarihçilerden esinlenmiştir. Strabo'un coğrafyası tarihsel bir özellik taşımakla birlikte, insanın, kavimlerin ve imparatorlukların fizik dünya ile olan ilişkilerini de belirtir. Bu özelliğiyle Ptolemaios'un Geographike Apegesis adlı coğrafyasından üstündür.



Strabon'un Amasya Hakkında Yazdıkları

“... Benim şehrim; içinde İris (Yeşilirmak) nehrinin aktığı geniş ve derin bir vadide kurulmuştur. İnsan emeği buraya hem şehir hem kale karakterlerini çok iyi şekilde sağlamıştır. Çünkü burası çok yüksek ve sarp kaya olup dimdik nehre doğru iner. Ve nehir etrafından şehrin kurulmuş olduğu yerde sahilde bir duvar ve her iki tarafta da sivri tepelere doğru uzanan duvarlar vardır. Bu tepeler iki tane olup tabii bir şekilde muhteşem bir kule gibi yükselmektedirler. Bu çevre içinde kralların hem sarayları hem de mezar anıtları bulunur. Her ne kadar şimdi bir eyalet ise de Amaseia (Amasya) bir zamanlar krallara aitti...

sorun değil...
çözüm...



Grafik Bölümü: Mac Pro 2.6 GHZ • iMac G5 • 2 x Mac G5 GHZ • 2 x Mac G4 800 • Xerox Phaser 7750 Renkli LaserJet • HP Scanjet 3970 • HP 2420 DN LaserJet • HP 1320 SB LaserJet • HP 1220 C Deskjet **Kalıp Bölümü:** 2005 Kodak Polychrome KOR-D Kalıp Pozlama • 2006 Repromak Kalıp Banyo • 2004 Kodak Polychrome PC 88 Kalıp Banyo • 2003 Beil Kalıp Delme • 2003 Beil Kalıp Katlama **Ofset Baskı Bölümü:** 2006 Komori Litrone S 40 70 x 100 (5 Renk) • 2003 Komori Litrone S 40 70 x 100 (4 Renk) • Roland 702 70 x 100 (2 renk) • Heidelberg Gto 35 x 50 (2 Renk) • 2005 X-Rite Renk Yönetim Sistemi • 2000 Cip 3 **Dijital Baskı Bölümü:** Xerox DocuColor 7000 AP • Xerox Nuvera 288 EA Perfecting Production System • ARN 38 Thermal Selefon • Duplo DPB-500 Perfect Binder • Canon IPF 8300 **Serigrafi (Bölgesel Lak) Baskı Bölümü:** 2006 Beyond S.P.M Otomatik Serigrafi Baskı **Varak Yıldız Baskı Bölümü:** 56x77 Hidelberg Varak Yıldız Makinası **Kağıt İşleme Bölümü:** 2007 Müller Martini 18 istasyon Kapak Takma Robot • 2006 Wohlenberg 11.50M Kesim • 2004 Polar 115 X Kesim • 2005 Perfecta 3 Ağızlı Kesim • 25x35 Hidelberg Maşalı • 56x77 Hidelberg Kazanlı Keski Makinası • 80x100 Pedallı Keski Makinası • 70x100 Bobst Keski makinası • 2001 Hohner Plus Tel Dikiş 4 Kafa • 2005 Müller Martini Presto 6 İstasyon Robot • 2001 Herzog-Heymann 14 Çanta Kırım • 2005 MBO 4 Çanta 3 Balta Kırım • 2009 Major Folder Kırım • 2006 UCIDA Fatura Harman Makinası • 2005 JBI BB50&BB50/H Spiral • 2005 JBI EX 61.0 Otomatik Delme • 2005 Shark 80 Delme • Kağıt Toplama Makinası • Multidriller 4 Kafa Kağıt Delme • UCHIDA Kağıt Sayma Makinası **Paketleme Bölümü:** 2007 Şrink Paketleme • 2006 Şrink Paketleme • 2001 Maripak Pna Paketleme • 2001 Unipak Çemberleme • Er-giz Bantlama

ŞAİR

Yazar : Rafet Elçi
Yayıncı : Fanus

Açıklama : Şiire ve şaire âşık insanların yaşadığı uçsuz bucaksız bir çöl... Acımasız toprakların şekillendirdiği yakıcı bir güzellik ve onu elde etmek için birbirine kelamın kılıcını çekmiş iki efsane şair. İnsanların sözlerine Allah'ın sözlerinin karışmasıyla neticelenen dramatik bir yarışma... Arka planında Doğu Roma, Sasani ve Batı Türk imparatorlukları arasındaki dünya harbinin yaşandığı bu dram, kadim Arap dininin ve Arap töresinin son günlerine ağıtlar yakan bir putperest dil ile anlatılıyor. Bir söz için yaşayıp bir söz için ölen insanların dünyasına düşen yakıcı sözler... Başdöndürücü şiirler eşliğinde yaşanan unutulmaz bir doğu masalı. Persler, Doğu Romalılar, Türkler, Ermeniler, Gürcüler, Avarlar, Çinliler ve Araplar, kısacası kadim dünyanın kadim halkları bu masala şahitlik ederken kendileri adına kendileri konuşuyorlar. Bu romanın bir cevap olması için; DOĞUNUN CEVABI.

İskender

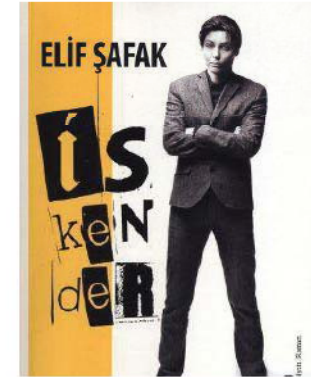
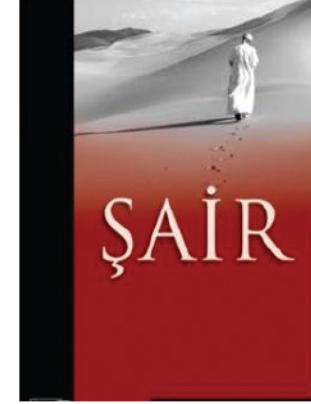
Yazar : Elif Şafak
Yayıncı : Doğan Kitap

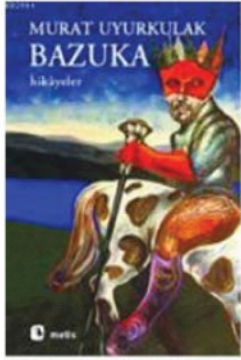
Açıklama : Şu hayatta insan en çok sevdiğini acıtır... En derin yaralar ailede açılır, kabuk tutsa bile kanar hikâye, içten içe... Aşkı aramadan evvel, düşün bir, ya benden nasıl bir âşık olur? İnsanın sevdası karakterinin yansımasıdır. Sen kavgacı isen, ha bire öfkeli, aşkı da bir cenk gibi yaşarsın. Gönlü pak olanın sevgisi de saf olur. Şu hayatta insan en çok sevdiğini acıtır. En derin yaralar ailede açılır, kabuk tutsa bile kanar hikâye, içten içe... Attığımız her adım, yaptığımız her işte kendimizi yansıtırız. Budur çözülmesi gereken bilmece.

İkinci Yarısı

Yazar : Ece Temelkuran
Yayıncı : Everest Yayınları

Açıklama : ECE TEMELKURAN ÖMRÜNÜN İKİNCİ YARISINDAN YAZDI!.. BU KİTABI OKURKEN, İÇİNİZ BURKULACAK SONRA KALBİNİZE SU SERPİLECEK SONRA HAYATI SORGULAYACAKSINIZ!.. Ben artık ikinci yarıya girdim. Ve her fani gibi ben de birinci yarıdan ders aldığımı zannediyorum. Daha da fenası, bu derslerin işe yarayacağına dair bir ümidim var. Hayat denen şeyin her insanla yeniden sıfırdan başlaması ne büyük bir saçmalık! Ece Temelkuran bu kez ömrün ikinci yarısından bildiriyor. İlk yarıdan, kesip sakladığımız, belki kaybettiğimiz anları bir araya topluyor bu kitapta. O bir ana varmak için belki de. Çocukken ki bir ana, bir türlü anlatamadığımız, ama hep özlediğimiz...



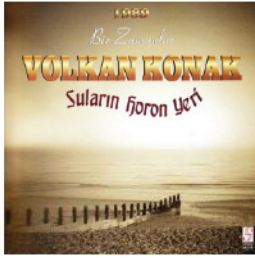


Bazuka

Yazar: Murat Uyurkulak
Yayıncı: Metis Yayıncılık

“İnsan çocukken bir büyük saadet ülkesinde yaşıyor, sağa sola şuursuzca koşturup neşeyle kişniyor. Sonra büyüyor, büyüdükçe salaklaşıyor, salaklaştıkça unutuyor o mesut diyarı, bir nevi ölüyor. Çocuklukla yaşlılık arasındaki o dönem araf misali; kitabesi ağır mesailerle, küçük hesaplarla, kesif mutsuzluklarla yazılan bir mezartaşının gölgesinde azap gibi boktan hayattlar. Yetişkinler zombilere benziyor...” 2002’de yayımladığımız ilk romanı Tol, Bir İntikam Romanı’nın ardından, 2006’da Har, Bir Kıyamet Romanı gelmişti. Murat Uyurkulak bu kez hikâyeleri ile okur karşısına çıkıyor: Tutkular Kitaplığı; Kurtuluş On İki; Kuş Yuvası; Pembe; Aşk, Yalnızlık ve Bazuka; Şarap; Derviş; Kırmızı ve Gülsüm.

Sizin İçin Seçtiğimiz 10 Albüm



Volkan Konak

Suların Horon Yeri



Bülent Ersoy

Firkat



Aşkın Nur Yengi

Gözümün Bebeği



Emel Sayın Münir Nurettin Selçuk Söylüyor

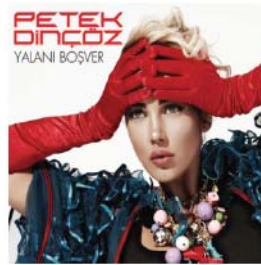


Gülben Ergen & Mustafa Sandal - Sıkır Sıkır



Pınar Aydın

Dur Dedim



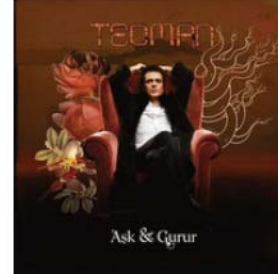
Petek Dinçöz

Yalanı Boşver



Birol Topaloğlu

Kıyı Boyu Karadeniz



Teoman

Aşk & Gurur



Sibel Can

Seyyah

ARKADAŞTAN ÖTE

- Oyuncular: Justin Timberlake, Mila Kunis, Patricia Clarkson, Yönetmen: Raja Gosnell
- Yönetmen: Will Gluck
- Dağıtımçı: Warner Bros Turkey
- Gösterim Tarihi: 23 Eylül 2011

New York'ta yaşayan Jamie (Mila Kunis) bir şirketin oldukça becerili insan kaynakları sorumlusudur. Dylan (Justin Timberlake) ise Los Angeles'ta çalışan bir sanat yönetmenidir. Jamie yeteneklerini kullanarak Dylan'ı New York'a yerleşmeye ikna edince, yolları da kesişir. Aşkta ve ciddi ilişkilerden canı yanmış olan Dylan ve Jamie, tanıştıktan sonra bağlanmanın olmadığı sadece eğlencenin ve sorgusuz seksin ağır bastığı bir 'arkadaşlık' kurarlar.



KORKU GECESİ

- Oyuncular: Anton Yelchin, Colin Farrell, Toni Collette, devamı...
- Yönetmen: Craig Gillespie
- Dağıtımçı: UIP Türkiye
- Gösterim Tarihi: 23 Eylül 2011

Lise son sınıfta okuyan Charlie Brewster (Anton Yelchin) okulda popüler bir öğrencidir ve herkesin imrendiği seksi bir kız arkadaşı vardır. Charlie, kendisini çok sevmesine rağmen en yakın arkadaşı Ed'i bile (Christopher Mintz-Plasse) umursamaz hale gelmiştir. Fakat sıradan bir insan gibi gözükken komşuları Jerry (Colin Farrell) ile tanışması onun için hiç iyi olmayacaktır.

KOVBOYLAR VE UZAYLILAR

Oyuncular: Harrison Ford , Daniel Craig , Sam Rockwell , Olivia Wilde , Noah Ringer
Seslendirenler: Jon Favreau
Yönetmen: Jon Favreau
Senaryo: Roberto Orci , Alex Kurtzman , Joshua Oppenheimer , Hawk Ostby , Mark Fergus
Yapımcı: Steven Spielberg , Ron Howard , Roberto Orci , Alex Kurtzman , Brian Grazer
Filmin Websitesi: <http://www.cowboysandaliens.com/>
Gösterim Tarihi: 09 Eylül 2011

Arizona Silver City'de, uzaylıların kasabaya gelmesi sonrası Kızılderililer ve yerli kovboylar aralarındaki sürtüşmeyi bir kenara bırakıp, beraber hareket etmeye karar verirler...



HD-DVD
FİLM

E-MAIL



DANIŞMA HATTI

0212
658 00 32

MÜZİK



GAZETELER
HABERLER

ONLINE
İŞLEMLER

BİLET AL

OYUN

GELECEĞİN TEKNOLOJİSİNE
DOKUNUN
FUSION

GÜVENİLİR

HESAPLI

KALİTELİ



GENİŞ
SERVİS
AĞI



atlas
YAZILIM & BİLİŞİM

www.atlasyazilim.com.tr



KOÇ

Kendinizi pozitif bir şekilde ifade edeceğiniz güçlü bir dönem. Fiziki açıdan güzellik, çekicilik ve kendinize olan güven duygunuzun yükselişi size aşk konusunda keyifli günler yaşatabilir. Bu dönem başınıza gelenleri içselleştirmek için idealdir, bu tarihten sonra kendinizi çok da fazla isyankar hissetmeyebilirsiniz.



BOĞA

Ciddi ilişkinizle alakalı konularda partnerinizle aranızda oluşabilecek duygusal sorunlar olabilir. Bu dönemde eğer karşılıklı olarak ortak bir noktada buluşabilirsiniz ilişkinizde problemlerin üstesinden gelebilirsiniz. Başkalarından elde ettiğiniz gelirler konusunda bazı belirsizlikler, kendi bildikleriniz konusunda direnme ve sabit fikirli davranmanız söz konusu olabilir.



İKİZLER

Kendi kazanımlarınız dışındaki kaynaklardan elde edilen paralar konusunda pratik düşünmek, düzenli ve planlı davranılması gereken zaman dilimi. Genelde gelirler gündelik yapılan işler ve sağlık, hizmet konularından elde edilebilir. Fiziksel maddada size güzellik, çekicilik getiren bu tarihleri ajandanıza kaydetmeniz faydalıdır.



YENGEÇ

Mesleki konularda pratik olmak zorunluluğu, özgür hareket edememek veya girişimde bulunamamak nedeniyle sıkıntılar olabilir. Detaylı işler nedeniyle keyifsizlik, çabuk dağılma ve odaklanmak açısından zorlanmalar.



ASLAN

Birebir ilişkiler ve dış dünyada kendinizi son derece tutkulu ve sevgisine sahip çıkan bir kişi olarak rahatlıkla ifade edebileceğiniz bir dönem. Girişimcilik, cesaret, güç, kontrol ve hâkimiyetin oldukça etkili olduğu ve her türlü gelişimin sağlanması adına kendinizi en iyi şekilde ifade edebileceğiniz olumlu bir dönem.



BAŞAK

İş ortaklığı veya eş kaynaklı gelirler konusunda etkili bir dönem. Eşiniz veya sevgilinizle olan ilişkinizin size sağlayacağı maddi faydalar gündemde. Kendinizi oldukça sevmeniz ve hayatı pozitif yönden görmemiz gerekli olan bir dönem.



TERAZİ

Ciddi ilişkiler açısından en şanslı olduğunuz dönem olarak gözükmekte. Bu dönemde karşınıza çıkabilecek yeni kişiler olduğu gibi, beraberliğinizde de gayet olumlu bir süreç geçirebilirsiniz. Otoriterle olan ilişkilerinizi güçlü tutmalı, çatışmak yerine uzlaşma içinde olmalısınız.



AKREP

Yakın çevrenizle olan ilişkiler, yazışmalar, yolculuklar yoluyla iletişimde bulunmanız açısından destekleyici olacaktır. Sosyalite ve sevgi ihtiyacınız, karşı cinsle temaslarınız gayet olumludur. Barış, güzellik ve estetik duygunuz yükselir.



YAY

Yakın çevrenizle güçlü ilişkiler ve iş hayatınızla ilgili girişimlerde bulunmak adına etkili. Parasal girişimler açısından etkili bir dönem. Kendinizi yaratıcı bir şekilde ifade edebilir, maddi kazanımlarınızı çoğaltmanızı sağlayan ilişkiler kurabilirsiniz.



OĞLAK

Sabit fikirlikten uzak kalmanız halinde mutlu bir ilişki yaşayabilirsiniz. Aşk konusunda seçicilik ve her detayın üzerinde durmak ve mükemmeli arzulamak gibi etkiler yaratabilir. Gündelik iş temponuz açısından ilişkilerinizi güçlü tutmaya çalışmalısınız.



KOVA

Ailenizle olan ilişkinize lütfen dikkat ediniz. Aşkta şanslı ve aktif bir dönem olarak gözükmekte. Maddi ve manevi çıkarlarınızın söz konusu olduğu alanlarda lütfen dikkatli olunuz. İş hayatınızla ilgili paylaşımlarınızda dengeli davranınız.



BALIK

Duygusal konularda seçici davranacağınız ve dış dünyada kendinizi belirli bir mesafe koyarak ifade etmekten hoşlansanız da olumlu bir süreç olarak gözükmekte. Gündelik iş hayatınızla ilgili konularda daha hırslı olacağınız bir dönem.

başkaları iddia
bunun aksini edebilirler

www.tokathaber.com.tr / e-mail: tokat_haber@hotmail.com

ama biz



Günlük Siyasi Gazete

Üzdilek OFSET-SÜREKLİ FORM
MATBAACILIK

- katalog
- afiş
- broşür
- insört
- dergi
- kitap
- bloknöt
- el ilanı
- antetli kağıt
- etiket
- zarf
- davetiye
- cepli dosya
- kartvizit
- dijital baskı



farklı çözümler sunar...



Merkez : Yeşilirmak Mh. Toplancılar Sitesi No: 12-C TOKAT
Tel&Fax : 0356. 214 38 18 - Gazete: 0356. 212 15 15

Şube : Emniyet Müd. Karşısı Yazıcık Sok. No: 1/B TOKAT
Tel : 0356. 214 34 31

*O Varsa Masanız
Hünkâr Sofrası*

DİMES

